Mit Mega-
STICKER
YEAH!
8

tach!hier also the new SK.und immer noch mit mir obwohl ich ja meinen ausstieg groß angekündigt hatte.diese unendlichen verzögerungen bei den letzten ausgaben gingen mir wirklich tierisch auf die eier.hab mich dann eben mal entschlossen doch noch weiter zu machen,aber in dieser nummer erstmal ohne intis.war mir nämlich immer bischen blöde die bands so lange warten zu lassen.wies dann im näxten SK mit meiner präsenz aussehen wird weiß ich noch nicht genau,aber ich hab diverse sachen im hinterkopf und ich hoffe dass es dann auch zur realisierung dieser sachen kommt.warten wirs ab.ansonsten kotzt es mich an dass die platten (besonders die aus amiland) immer teurer werden und ich frag mich echt wo das noch hinführen soll.der dollar kurs steigt ins unermessliche..... positives?ja...annette hat auch mal ne witzige geschichte geschrieben und ich hab drauf bestanden dass die hier reinkommt.yeah,das wars eigentlich.ich wünsche viel spass und hier noch schnell die top 5,oder lieber 7:

1.PROTES BENGT "MANGLAR SOM ÄGG"LP
2.GORDON SOLIE MOTHERFUCKERS! "POWER BOMB ANTHEMS VOL.1" 10"
3.CRUCIAL SECTION "LANGUAGE ISNT THE ONLY WAY OF COMMUNICATION" LP
4.FUCK ON THE BEACH/RUIDO "SPLIT EP"
5.SCHNAUZER von split 10" mit SLOTH
6.RINGWORM "MADNESS OF WAR" DEMO
7.EPILEPTIC TERROR ATTACK "WE'RE NOT THE PROBLEM" LP

Bert 4.1.01

So,liebe Leute!Vollbracht ist Nr.8 mal wieder mit reichlich Verspätung.Alte Scheiße!!Stoffel hat sich für seinen Türkei Report etwas Zeit erbeten,so daß der Wunschtermin von November 2000 wohl nicht mehr gehalten werden kann.Der Report soll sehr umfangreich sein,so das ich meinen Bericht von den Morbiden Festspielen und der Trash Far East MiniAtour zurück halten werde.Vielleicht sind sie ja doch drin,das entscheidet sich wenn ich Stoffels Kram habe.Zu den festspielen äußert sich ja auch Bert,jedenfalls war es ein ergreifendes Erlebnis Jim Teufel/SCHNAUZER zu treffen.Ceerzz Maniac!Und natürlich auch Tim(japanisch:Tiere)Tumor/CADAVE R FEAST.Sei auch Du gegrüßt!Die Trash Far East war auch zum Teil recht witzig,und von direser Stelle viele n Dank an Katrin & Ralf vom AZ"Conni" und Björn und alle von der"Kolonade".Mal sehen,eventuell kommen die Berichte in die Nr.9,wenn es dann noch jemanden interessiert.Zum Heft:Geplant waren meinerseits noch Intis mit Chris/Slap A Häm und BATTLE OF DISARM.Jedoch erhielt ich noch keine Antworten,die Japaner meldeten sic h wenigstens.Diese Ausgabe ist nur echt mit dem mega scharfen Aufnäher!Wenn keiner dabei ist,kaufe das Heft nicht!Danke an Pat fürn Druck!Ich will das Teil auf Euren Kutten sehen.Für Nr.10 war eine Flexi gepla nt,was aber nix wird,weil die Mindestabnahme astronomisch ist!!Schade!Nr.9 soll vielleicht ein Split Zine werden,leider mußte Pat/Superflous absagen.Mein Wunschkanditat ist jezz das begnadete ENTKETTET Zine!!Mel- det Euch mal.OK,soweit für heute!Gruß und Dank an:Enni,Bert,Stoffel,Anett und Pat!

Sille/5.2.01

Hail to:Empty V-Zine,Entkettet Zine,Dilettant Zine,S.O.S.Zine und Cadaver,Corpse & Bowels(RIP)!
Fuck Off:Orange Agenten,Arbeitslosen Illu zine und All Life Ends Zine!!

1)IRRITATE Every Day Evil CD
2)SCHNAUZER-alles,vor allem aber vom "Ohio LP Sampler"
3)MOTÖRHEAD/PLASMATICS Split 7"
4)ARGUE DAMNATION new 7"
5)DISCLOSE"Nightmare Or ..."LP

S.Priebs
Postfach 1535
02625 Bautzen

Dankt!!

HALLO BOYS AND GIRLS!
Diese Ausgabe erscheint mit einem halben Jahr Verspätung, was mich persönlich sehr ärgert. Ich denke, jeder der an diesem Fanzine mitwirkt sollte sich vor den Spiegel stellen und selbstkritisch einschätzen ob er alles dafür getan hat eine halbwegs aktuelle Ausgabe auf die Beine zu stellen. Was Interviews angeht hatte ich einiges vor, aber in dieser Szene ist es halt auch nur so wie im richtigen Leben. Unzuverlässigkeit und Gleichgültigkeit sind an der Tagesordnung. DIY ist eine Phrase aus der Gebrüder Grimm- Dynastie. Also Inties waren mehr oder minder geplant mit: Miozän, Dead, Taste Of Fear, Tumult und Kontraattaque. Sie alle haben sich meinen ausgestreckten Mittelfinger redlich verdient._- Okay soviel dazu. In die nächste Ausgabe kommt u.a. ein Ruido Interview. Außerdem will ich mich mit Steve Grienitz zusammen setzen und ausführlich das Kapitel: "Aufstieg und Fall des JUZ NVA Ludwigsfelde" aufarbeiten.
Soviel für jetzt und heute, In Your Face Enni 30.03.2001 Thanx!
Grüße an: Katja und Bastian, Bert und Jens= Bizarre X, Michel, Sille, Steve Grienitz, Tiffy, Steve+ Phobia, Axel+ TVG Records, Sandro+ Regurgitated Semen Records, Karsten Czok+ Silverspeed, Plot ZINE, Christine Boarts+ Slug and Lettuce Zine, Eye Hate God, Macabre, Ruido, Youth Attack Records, Clint+ Shortfuse Records, Christoph Schlingensief, Albert Lübbing und Dich. - Fuck Limp Bizkit, Placebo und Papa Roach, deren Album "Infest" heisst und die damit Gotteslästerung betreiben. Fuck You Aldi Hantsche(Wendehals, Arschkriecher, Verräter, Heuchler, personifizierte Null!)

1. Harmony As One " Stranger In Your Own Land " E.P.
2. Schnauzer / Dahmer Split E.P.
3. Agathocles / Looking For An Answer Split E.P.
4. Social Coma E.P.
5. Eye Hate God " Confederacy Of Ruined Lives " L.P.

PHOBIA

WANN HABT IHR MIT PHOBIA ANGEFANGEN UND WIESO WOLLTET IHR ÜBERHAUPT EINE BAND STARTEN ?
Phobia begannen 1990 um extreme,brutale Musik mit aussagekräftigen Texten zu machen.

SEIT IHR VON DER GRIND/HC SZENE AMERIKAS ODER EUROPAS BEEINFLUSST WORDEN ?
Wir sind geprägt von Bands aus den Staaten und Europa, aber auch aus Japan.

WIE IST DIE DERZEITIGE BESETZUNG DER BAND ?
Shane-Vocals,Steve-Guitar,Bruce-Bass,Matt-Drums.

PHOBIA HABEN BEKANNTLICH EINE REIHE VON LONGPLAYERN UND SINGELS -ETLICHES DAVON AUF SLAP A HAM RECORDS. WARUM EIGENTLICH ?
Chris Dodge ist ein großer Supporter unserer Band,Slap A Ham ein gutes Label mit hervorragendem Ruf.

DIE BAND SPIELTE EINIGE SHOWS BEIM FIESTA GRANDE FESTIVAL.

ERZÄHL MAL WAS ÜBER DIESES EVENT ! WER ORGANISIERT ES?
Fiesta Grande ist ein Zwei Tage Festival,welches jedes Jahr at Gilman Street in Berkeley California stattfindet.Es ist von Chris Dodge organisiert.Es ist ein Fest ,auf dem Bands aus der ganzen Welt spielen und zu dem die Leute aus nah und fern pilgern.

IHR WART AUF JAPANTOUR .LETZTES JAHR IN EUROPA.WAS HALTET IHR VON DER PUNK/HARDCORE SZENE AUSSERHALB DER USA ?
Die DIY Szene in Europa ist viel besser organisiert.In den besetzten Häusern halten sie zusammen.
In Japan sind die Leute sehr professionell drauf bei der Durchführung ihrer Shows.In den USA ist das DIY-Touren sehr schwierig.weil es nicht viele Konzertorte gibt.Aber die Leute

GEHT IHR VON DER BAND ARBEITEN ODER WAS MACHT IHR ZU HAUSE ?
Steve vermietet Sound- und Lichtequipment,arbeitet ausserdem in einem Weinladen. Bruce ist Grafikdesigner,Matt verteilt Promotionzigaretten. Shane macht Bühnentechnik bei Bands, die auf Tour sind.

IST EUER LEBEN AUF PUNK/HC AUSGERICHTET UND HABT IHR AUCH FREUNDE AUSSERHALB DER SZENE ? RESPEKTIERT IHR AUCH ANDERE MUSIKRICHTUNGEN ETC. ?
Wir sind in der Punkszene verwurzelt, aber viele unserer Freunde haben damit nichts zu tun. Wir respektieren jedermann und wir schätzen andere Musikstyles,deren Sound wir mögen.

WAS IST EURE MEINUNG BEZÜGLICH DER PROBLEMATIK NATIONALISMUS/FASCHISMUS IN EUROPA, ABER AUCH IN DEN USA ?
We donT support any nationalists or fashists in any country, in the Us its very cut and dry- the rich get richer the poor get poorer, in europe it is so diverse the problems are more compley,in the US we have to work or sleep in the street there are no squats like in europe.

WAS GIBT ES ÜBER DIE SZENE IN EURER HEIMATSTADT ZU SAGEN? SIND DORT CLUBS, KONZERTE USW ?
Es gibt keine Szene in Orange Country, die Leute leben sehr verstreut, weil es ein großes Einzugsgebiet ist. Es gibt auch nur ein paar wenige Plätze zum spielen.

SAG MAL WAS ÜBER DIE JAPAN TOUR! WER HAT SIE ORGANISIERT, WER SPIELTE DORT MIT EUCH ZUSAMMEN? WAS IST ÜBERHAUPT SO ÜBER DIE JAPAN SZENE ZU SAGEN?
Japan war exzellent,die tour war gut organisiert, Corruptet machten sie.Wir spielten mit vielen Bands, zB: Unholy Graves, Disclose, 324, Fuck on the Beach, Raid, Senseless Apocalypse.

ZUM SCHLUß NOCH EINE FRAGE ZUM FRONTCOVER EURER RETURN TO DESOLATION LP. WAS IST MIT DEM FOTO DORT?
We feel organized Religeon leaves your soul empty and desolate, the picture with Jesus and the skulls and bones is a good representation of that.

NÄCHSTES JAHR WOLLT IHR WIEDER AUF EUROPATOUR KOMMEN. IST DAS SCHON SICHER UND WER KOMMT NOCH MIT RÜBER?
Also wir arbeiten dran, wollen wohl alleine rüber kommen. Inclusive Shanes Bierbauch.

WOLLEN WIR HOFFEN,DAß DIE TOUR WIRKLICH ZU STANDE KOMMT.

THANX FOR YOUR SUPPORT! NOCH IRGENDWAS ZUM SCHLUß ?
Danke fürs Interview, wir hoffen Dich auf der Tour 2001 zu sehen. -- Na denn mal los!!!!

Kontakt: Phobia/ Steve POB 4233 Orange, CA 92863-4233 USA

PHOBIA

PHOBIA

DA HAB ICH DOCH LETZTENS SONEN ARTIKEL FÜRS ZINE GESCHRIEBEN UND WOLLTE DEN EBEND AUSDRUCKEN ABER ER WAR NICHT MEHR ZU FINDEN IM COMPUTER.DA FRAG ICH MICH WIRKLICH GRADE WAS HIER GEHT BZW. WOZU SON COMPUTERSCHEISS ÜBERHAUPT GUT IST WENNS JA DOCH NIX TAUGT.DABEI WOLLT ICH DOCH DEN ARTIKEL MORGEN MIT ZUM SILLE NEHMEN....WAS SOLLS,SITZ ICH EBEN WIEDER HIER.

ES IST SCHON IRGENDWIE KOMISCH WAS MOMENTAN SO UM MICH HERUM PASSIERT.IRGENDWIE REDEN IMMER ALLE VON ZUSAMMENHALTEN USW. ABER DERZEIT IST ES GANZ EINFACH SO DASS IMMER EINE/R DER GEARSCHTE SEIN MUSS,IRGEND JEMAND WIRD IMMER FERTIG GEMACHT IRGENDWIE UND DANN STEHST DU ZWISCHENDRIN UND WEISST GAR NICHT WAS DU VON DER GANZEN SCHEISSE HALTEN SOLLST!DU DENKST VOR 2 WOCHEN SCHIEN DEINE KLEINE WELT NOCH IN ORDNUNG ZU SEIN UND PLÖTZLICH IST ALLES SO WIE ES ÜBERHAUPT NICHT SEIN SOLLTE.WAS KANNST DU TUN AUSSER DICH IN DEINER BUDE VERKRIECHEN,NE PLATTE AUFLEGEN (AM BESTEN EINE AUS DER GUTEN,ALTEN ZEIT-HAHA) UND DIE NASE IN EIN BUCH ZU STECKEN WELCHES DICH DANN EINFACH NUR NOCH MEHR RUNTERZIEHT?UND DANN FÜHLST DU DICH EINFACH ALLEIN OBWOHL VIELLEICHT DEINE FREUNDIN/DEIN FREUND (FALLS DU SOWAS HAST) IM GLEICHEN RAUM IST UND SICH WAHRSCHEINLICH WUNDERT WARUM DU SO SCHEISSE DRAUF BIST.UND DU KACKST VOLL AB UND WILLST NIEMANDEN SEHEN,ODER DOCH...?UND WENN DU GLÜCK HAST HAST DU NOCH BISCHEN BIER ODER GRASDA UND DU VERSUCHST IRGENDWIE DEN SCHEISS WEGZUKRIEGEN,ABER ALLES WIRD NUR NOCH SCHLIMMER UND DU WARTEST AUF DEN RICHTIGEN MOMENT UM INS BETT ZU GEHEN UND DIESEN SCHEISSTAG ENDLICH ABZUHAKEN,DOCH ES SCHEINT NOCH ZU FRÜH UND DU HAST NOCH SO VIEL ZU TUN,ABER NIX GEHT UND DU SITZT EINFAH BLOSS DA UND WARTEST NUR UM DANN IRGENDWANN DOCH INS BETT ZU KRIECHEN,WO DU DANN SOWISO NICHT EINSCHLAFEN KANNST,SONDERN NUR RUMLIEGST UND GRÜBELST UND DIR NEN KOPF MACHST WARUM ALLES SO SCHEISSE IST UND WIE ALLES WIEDER GUT WIRD.AM NÄCHSTEN TAG STEHST DU AUF UND GRINST IN DICH REIN,ABER WAHRSCHEINLICH NUR SOLANGE BIS DU AN GESTERN ABEND DENKST UND DIR WIEDER EINFÄLLT WIE BESCHISSEN DAS LEBEN GERADE IST.

WENN DU AUCH SOLCHE TAGE KENNST DANN KANN ICH DIR AUCH NICHT HELFEN,ABER SICHER KANNST DU MICH BESSER VERSTEHEN!

STAY POSITIVE!!!!!

Bert 08/12/00

SCENESUICIDE oder MACHT EUCH DOCH SELBST KAPUTT

ES IST IMMER WIEDER SCHÖN ZU ERLEBEN WIE SCHÖN ES EIGENTLICH SEIN KANN IN "UNSERER SCENE".ES GIBT MOMENTE WO ICH WIRKLICH NOCH AN SOWAS WIE UNITY GLAUBE ABER LEIDER SCHAFFEN ES IRGENDWELCHE EGOZENTRIKER IMMER WIEDER ALLES KAPUTT ZU MACHEN UND ALLES ZU SPLITTEN.DARÜBER WURDE ABER WIRKLICH SCHON OFT GENUG UND ZUVIEL GESCHRIEBEN,GEÄNDERT HAT SICH NICHT VIEL..... UND WIEDER MAL ZWEIFLE ICH AN IRGENDEINEM SINN BEZÜGLICH DES ZINES.FÜR GEWÖHNLICH KOMMT MIR DAS GROSSE KOTZEN WENN ICH ARTIKEL WIE DIESEN HIER VOR DIE AUGEN BEKOMME UND TROTZDEM SETZE ICH MICH IMMER WIEDER HIN UND SCHREIB IRGENDWELCHEN SHIT DEN NIEMAND LESEN WILL;GESCHWEIGE DENN DURCH DEN ICH IRGENDETWAS ÄNDERE.ICH WERDE NIX DRAN ÄNDERN DASS HARDCORE IMMER MEHR ZUM BUSSINESS VERKOMMT,DASS ES FAST NUR NOCH DRAUF ANKOMMT WER EINE PLATTE VON/MIT WEM GEMACHT HAT/MACHEN WIRD,WER MIT WEM WO SPIELT,WER DIE BESTEN T-SHIRTS ANHAT ODER WER NE SCHEIBE AUF SLAP A HAM RAUSBRINGT.DASS DIESE DANN GANZ LÄSSIG 10 DM(EP) ODER 26 DM(LP) KOSTET SPIELT NATÜRLICH KEINE ROLLE.OHH,ICH VERGAß SLAP A HAM MACHEN JA NUR NOCH CD´S,SOLL SICH WOHL BESSER RENTIEREN!ARM DRANN..... ÜBRIGENS DACHTE ICH NAIVES ARSCHLOCH BIS VOR KURZEM AUCH NOCH;DASS DIE SCENE VOM TAUSCHEN UND DER DARAUS ENTSTEHENDEN KOMMUNIKATION LEBT!NEE;DA MACHENS UNS DOCH WIEDER LEUTE KLAR DASS ES AUCH GANZ ANDERS GEHT.SOLLTE ICH WIRKLICH RECHT BEHALTEN KANN SCHONMAL JEMAND ANFANGEN UNSEREN SARG ZU ZIMMERN!ACH JA,AUCH SEHR GEIL:BOYCOTT-FLYER!!GIBT JA LEUTE DIE ENTLARVEN DADURCH UNMIßVERSTÄNDLICH IHRE GEISTIGE ARMUT!HAT NATÜRLICH AUCH WAS FÜR SICH UND ZUR UNTERHALTUNG TRÄGTS ALLEMAL BEI.ICH DENKE IHR WISST WAS ICH MEINE.... GLÜCKLICHERWEISE GIBTS IMMER NOCH LICHTBLICKE DIE MUT MACHEN UND ICH WILL MICH AUF DIESEM WEGE EINFACH BEI ALLEN LEUTEN BEDANKEN MIT DENEN ICH NE GUTE ZEIT HATTE!ICH GLAUBE DIE DIE GEMEINT SIND WISSEN BESCHEID.DIE ZEIT MIT EUCH IST ES EINFACH WERT!!

BERT 11/00

die reise ins ungewisse

von bert

.....und irgendwie scheint es ein ganz normaler morgen zu sein.doch als ich die augen nach minuten endlich richtig öffnen kann bemerke ich,dass ich anstatt in meiner wohnung auf einer grossen wiese liege.um mich herum blühen butterblumen (die mich daran erinnern dass meine freundin daraus immer sirup macht-gemacht hat????!!!!!) und die sonne strahlt kräftig in mein gesicht,so dass ich die augen wieder zusammenkneifen muss.die wiese duftet und die stille ist schon fast unheimlich.ich muss pinkeln,also stehe ich auf.ich bin immer noch nackt,so wie ich jeden abend/morgen ins bett gehe.ich zucke leicht zusammen,schliesslich könnte mich jemand sehen und ich habe nicht gerade ne tolle figur.ich pinkle ins gras und verspüre hunger und appetit auf kaffee.die kopfschmerzen (fast alltäglich) könnten vom gestrigen bier herrühren,wer weiss das schon und momentan scheint es eh völlig egal zu sein.die wiese scheint endlos zu sein und mir bleibt wohl nichts anderes übrig als aufzubrechen und zu laufen...zu laufen...zu laufen.ohne zu wissen was mich erwartet.keine ahnung wie spät es ist,meine uhr lege ich immer vor dem zu-bett -gehen ab.es soll leute geben die die tageszeit am stand der sonne ablesen können...ich gehöre nicht dazu.ich scheine kaum andere sorgen zu haben als der wie ich meine blösse vor mir eventuell begegnenden menschen verstecken kann.kopfschmerzen.....hunger...durst.....ungewissheit wo ich bin und wie spät es ist.....ANGST,vor der einsamkeit und davor mein leben verloren zu haben.ist das das paradies,der garten eden von dem es heisst unendlich schön zu sein?wie weit muss ich gehen um einen anderen menschen zu sehen???es fängt an zu dämmern und ich laufe schneller,fange an zu rennen,mit letzter kraft.....breche zusammen und alles ist schwarz.träume von zu hause wecken mich.ein deja vu?die selbe kulisse wie am morgen zuvor.hunger und durst sind um vielfaches stärker.was hab ich noch zu erwarten vom heutigen tag,von meinem "leben"??mutlos stehe ich auf und fange wieder an zu laufen.muskelkater vom vortag.ich weiss nicht in welche richtung ich gehe.auf den stand der sonne achten?ich esse ein paar gräser um mich zu stärken und es scheint das normalste von der welt zu sein.ich höre plötzlich schritte im grass,drehe mich um und starre auf eine gestalt die in ein schwarzes gewand gehüllt ist.ihr gesicht wird vom schatten der grossen kaputze verborgen.ES scheint mich zu beobachten,scheint irgendeine bestimmte reaktion von mir zu erwarten.ich habe angst und wünschte mir fast wieder allein zu sein.als ich meinen mund öffne und meine situation erklären will schiesst sein arm hervor und als ES mir die luft abdrückt scheine ich mit einem angenehmen gefühl einzuschlafen.ich weiss nicht wie lange ich in diesem zustand verbracht habe,aber als ich wieder zu mir komme bin ich umgeben von gestalten die haargenau aussehen wie die mit der ich schon bekanntschaft machen durfte.ich verspüre starke schmerzen und mir wird bewusst dass ich gefesselt bin,aber die fesseln scheinen zu leben!!!sie haben augen wie schlangen und ihre rauhen zungen haben bereits tiefe wunden in meine arme und beine geleckt.ich schreie mehr vor entsetzen als vor schmerz und diese gestalten (es scheinen unendlich viele zu sein) drehen sich zu mir um.diesmal kann ich direkt in ihre gesichter blicken und ich weiss nicht ob ich schockiert oder erfreut sein soll.es sind menschen (!!!!!) die mir zudem alle irgendwie verdammt bekannt vorkommen.ich kann mich nicht erinnern wo ich sie schonmal gesehen haben könnte.ein kleiner dicker mann tritt aus der gruppe hervor und hält mir ein glas an die lippen.ich trinke gierig und fast augenblicklich krampft sich mein magen zusammen und ich spucke blut direkt auf die augen des mannes.das war wohl ein fehler den ich noch bereuen sollte.der mann ruft etwas in einer sprache die ich nicht verstehe und im nächsten moment spüre ich unglaubliche schmerzen im rektum.ohnmacht..... ich wache wieder auf und befinde mich in senkrechter position.es kostet mich grosse anstrengung nicht gleich wieder in ohnmacht zu fallen.die schmerzen sind unerträglich.ich sehe an mir herab.ein pfahl hat mich aufgespiesst.ich kann nur erahnen wie weit er in mich hineinragt.am unteren ende des pfahls hängt ein eimer in dem sich mein blut sammelt.im blut schwimmt ein kleiner goldener fisch.ich kann zusehen wie er plötzlich von krämpfen geschüttelt wird und irgendwann tot auf der oberfläche schwimmt.als ich aufblicke sehe ich gestalten die aussehen wie würmer....riesige würmer mit gliedmaßen.einer dieser würmer macht einen schritt auf mich zu und nimmt die gestalt meines vaters an.plötzlich beginnt er mit dessen stimme zu sprechen.

fortsetzung in der näxten ausgabe.

◄ 12:30 UHR. LUNCH IM VORSTANDSCASINO.

IRRITATE

IRRITATE eine Band die konsequent ihren Weg geht.Alte Schule Rumpel Grindcore.Also mehr als fähig für dieses Heft.Neben HARSH wohl die momentan am angesagtestebetetete Band Finlands,oder?OK,MANIFESTO JUKEBOX sind auch cool,aber ganz andere Liga.Da ich nebenbei im frühen 2001 die IRRITATE/FETUS EATERS 7" machen will(in Kooperation mit Bert,hoffe es bleibt dabei,Langer!?)kontaktete ich Sami und schickte gleich diese Fragen.

Sille=?:HI SAMI!WIE LANG GIBTS JETZT IRRITATE?

Sami=!:IRRITATE gründeten sich anfang 1998 aus der Asche der HC/Punk Band LOOK AT TOMORROW,mit dem exakt gleichen Line Up wie es schon L.A.T. hatte.

?:SIEH AN,WUSSTE ICH GAR NICHT.VON WAS SEID IHR IRRITIERT?

!:Du meinst warum der Bandname IRRITATE ist?Ja,ich denke es ist toll Leute mit echt extremer Musik und Texten zu provozieren und irritieren,Schocktaktiken,you know...
Ich denke es gibt keinen Namen der besser zu dieser Band passt,ich stehe dazu mit Stolz, hah!

?:Ich denke"Force Fed Belief"oder"Face The Truth"sind echt gute texte.Wovon bist Du angepisst?

!:Die Texte sind alle von mir und manchmal sind sie geradeaus aus meinem leben und manch mal nur motiviert vom Haß über die Dummheit der menschlichen Rasse!Was mich am meisten anpisst sind Menschen,die meinen etwas besseres zu sein und die mit ihrer Habsucht dinge zerstören,die für andere wichtig sind,ebenso mit Gesetzen und Gerechtigkeits-Moral-Standards.Kirche,Behörden,und große Handelsgesellschaften stehen ganz oben auf meiner Liste!

?:Dein Label ist angemeldet!Was ist daran besser und warum hast Du das getan?Gehst Du nebenbei noch arbeiten?

!:Yeah,mein Label ist offiziell und nein,ich habe keinen anderen Job.Ich habe diesen Schritt getan,weil ich nicht für andere arbeiten wollte und mich nicht für riesige Profite von irgendwelchen reichen Bastarden ausnutzen lassen wollte.Klar,einen kleinen Profit muß das Label abwerfen,damit ich über die Runden komme,aber ich rippe niemanden ab,nur damit es so bleibt...
Hell,momentan könnte ich mir keinen anderen"Way Of Life"vorstellen!

?:Jeder kennt einige finnische HC/Punk Bands der 1.Stunde!Wie viele sind denn von denen heute noch aktiv?Und waren sie Inspiration für Dich?

!:Ich glaube die einzige Band,die über die Jahre aktiv blieb,sind die mächtigen TERVEET KÄDET,aber einige haben sich später reformiert,wie RIISTETYT,KAAOS,RYTMIHÄIRIÖ etc... Wir sind sicher vom alten finnischem HC beeinflusst worden(wie von vielen anderen Genres auch).TK,RATTUS,KUOLEMA,KANSAN UUTISET,SORTO,MELLAKKA und so weiter,sie sind ein großer teil in der Geschichte des extremen underground!

?:KENNST DU DIE TYPEN VON BEHERIT?WAS MACHEN DIE HEUTE?KENNST DU EINIGE COOLE STORIES ÜBER BEHERIT?

!:In ihren frühen Jahren waren sie eine echte Killerband,aber ich kenne keine verrückten Stories von ihnen und weiß auch nicht was sie heute tun.

?:SCHADE,ABER WAHRSCHEINLICH TECHNO!WAS DENKST DU ÜBER DIE DDR?

!:Uh,sorry-ich weiß nicht was Du mit dieser Frage meinst...

?:JA JA,RAUSREDEN...I WAS BORN IN THE G.ERMAN D.EMOCRATIC R.EPUBLIC.WELLKNOWN AS EAST-GERMANY,YOU KNOW?MOMENTAN DENKEN IN DEUTSCHLAND EINIGE POLITIKER ÜBER EIN VERBOT VON HUNDEN WIE Z.BSP.PITBULLS ETC.NACH,NACHDEM EINIGE MENSCHEN TÖDLICH VERLETZT WURDEN! WAS DENKST DU DARÜBER?

!:Ja,einige Hunde wurden zu weit von ihren tatsächlichen Eigenschaften"weggezüchtet", da kann so etwas geschehen..... Menschen sind schuld!!
Ich denke schon,das Du einen Pitbull halten kannst,aber nur wenn Du Dir sicher bist ihn unter Kontrolle zu haben.Wenn jemand einen Pitbull hält,nur weil es "cool"ist und dann von ihm gekillt wird,dann denke ich,das diese Person es verdient hat!Auch hier in Finland berichten die Medien viel über das Thema,Pitbulls werden wahrscheinlich auch hier verboten.

?:SIEHST DU IRRITATE ALS EINE POLITISCHE BAND?BIST DU AN POLITISCHEN AKTIONEN BETEILIGT?

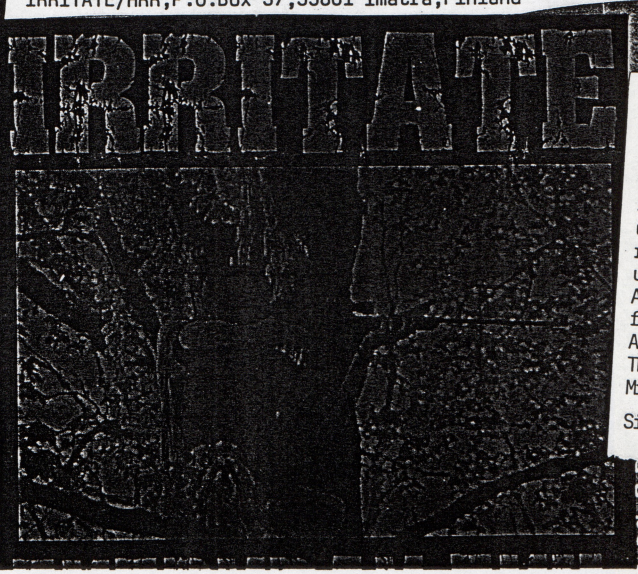
!:Oh,dies ist wirklich keine leichte Frage!Wir sind schon irgendwo politisch,denn wenn wir was schlecht finden,kommen wir mit unserer Meinung direkt,auch wenn diese von diesen traditionellen,vorgegebenen politischen Ansichten abweicht.Wir sehen uns selbst nirgendwo in dem Feld von traditionellen politischen systemen,sei es links oder rechts....
Wir benutzen unseren Verstand und treten ein für unser Recht unser Leben so zu leben wie wir es wollen,ohne uns Vorschriften machen zu lassen oder andere Menschen an ihrem weg zu hindern.Diese Sache wird von einigen"Anarchie"genannt,das ist auch die eigentliche Bedeutung dieses Wortes,aber wir sind keine Anarchisten in dem Sinne,was heute im linken Flügel darunter verstanden wird.
Ich glaube an direkte Aktionen und würde unsere Rechte,wenn notwendig,auch verteidigen, also wenn Du das mit "politisch aktiv"meinst,dann bin ich es...Aber nicht in diesem"trad itionellen"Sinn.

?:DEMNÄCHST KOMMT EIN FULL LENGTH ALBUM VON IRRITATE!WAS BRINGT DIE ZUKUNFT SONST?

!:Yeah,da werden eine Split CD mit GODSTOMPER,eine volle CD namens"Everyday Evil"und Split 7"s mit FETUS EATERS und UNHOLY GRAVE kommen!Ich schätze im frühen 2001 werden wir anfangen live zu spielen,vielleicht machen wir eine kleine Tour durch Finland mit benachbarten Bands,Für den sommer 2001 wollen wir versuchen,einige Gigs in Mitteleuropa zu bekommen,vielleicht einige extreme Underground Festivals oder so-naja,das wird uns noch alles beschäftigen,aber wir wollen es ja so!

?LETZTE WORTE,GRÜSSE....

!:OK,danke für das Interview,es ist immer eine Freude zu antworten!Bands,Labels,Distros etc.schreibt mir zwecks Tausch und Du kannst mich immer wegen meinem Mailorder Katalog fragen!Ich hoffe ich treffe Euch alle irgendwann,stay in touch and keep grinding!
IRRITATE/HRR,P.O.Box 37,55801 Imatra,Finland



IRRITATE"Everyday Evil" CD-

Ein Review war unvermeidlich,denn diese Cd istein musikalisches Manifest.Und jeder,der dieses Heft mit glühendem Herzen liest, sollte sie haben.IRRITATE brauchen keine überzogenen High Speed Orgien,bei ihnen reicht noch Groove und nackte Brutalität um einen Grindcore Meilenstein abzuliefern. Alle 9 Songs sind absolute killer und für jeden Maniac unumgänglich.Absoluter Anspieltip ist definitiv die Hymne"Kill The Elite".Hammer!
Minuspunkt:CD-only!

Sille

DER NICHT EXISTIERENDE UNTERSCHIED, ODER WIE ÜBERALL GEHT'S AUCH IN UNSERER SZENE NUR UMS GELD!

In letzter Zeit ist doch immer mehr Kritik innerhalb der Bewegung laut geworden, was gewisse Mechanismen im Punk/Hardcore angeht.Positiv hervor zu heben ist u.a. Karl Heinz Stille vom Plot-Zine.Leider ist es weit verbreitet,Fanzines nur wegen der Plattenreviews und der nackten Frauen (haha) zu lesen oder zu kaufen. Seis drum. Kritikfähigkeit ist leider in unseren Zusammenhängen ein Fremdwort, genau so wie das freie Äußern von Meinungen und Ansichten.Wieviele Leute und Bands seiern von Revolution und Veränderung. Zu letzterem kann ich nur sagen,daß es nötig ist einen Gegenpol innerhalb der Szene zu schaffen,damit sie nicht noch mehr zu dem wird,was sie in Ansätzen schon ist,nämlich eine relativ große Ansammlung ewig pubertärer Spinner,Absauger,Heuchler,geldgieriger Flaschen und Berufspunker,die von D.I.Y. faseln,gleichzeitig den Hals aber nicht voll genug kriegen können.Es gibt viel zu kritisieren,aber kaum einer kommt richtig auf den Punkt(außer Henrik Zenker und wenige andere).
Ob es an der Gleichgültigkeit und Ignoranz liegt? Ich weiss es nicht.Von Umbruch und Anarchie wird gesabbert. Jeder Arsch weiss,daß letzteres nicht funktioniert, und auch in der Vergangenheit nie wirklich zu realisieren war.Revolution hört sich als Schlagwort auch ganz gut an.Bloß hat die Geschichte uns oft genug aufgezeigt was drauss geworden ist. Das ist ein Hauptpunkt weshalb ich die von mir hochgeschätzten Seein Red kritisiere. Mir fällt die Oktoberrevolution ein und deren Folgen. Aufmerksame Leser wissen,daß ich dazu in einer früheren Schreikrampf-Ausgabe deutlich Stellung bezogen habe. China-Mao,Kampuchea-Pol Pot oder auch was in Kuba abläuft. Zum Thema Revolution" Wir sind das Volk" dürften in Ostdeutschland so manchem mittlerweile die Augen tränen. Und es werden täglich mehr.Ich habe mich im Laufe der Zeit mit so vielen Leuten über die ganze Problematik unterhalten,aber die Hälfte von denen hat im Leben noch nie richtig gearbeitet,sind ewige Schüler und Studenten o.ä..Nimmt jemand solche Hansels wirklich ernst? Ich kaum.Ich erinnere mich noch gut an die Wendezeit,als ein 18 jähriger Arsch in die Mikros der Wessiebande heulte:"Wir sind 40 Jahre unterdrückt worden". Sollte ich diese Ratte jemals auf der Straße wieder erkennen gibt es Haue! Arbeit wird in der Szene sowieso immer mehr zum Fremdwort,und das Wort Umwelt auch,wie man ständig auf diversen Punkkonzerten mitkriegt.Mehr Flaschen und Büchsen auf der Erde,als Zuhörer vor der Bühne. -Es gibt so viel Leid auf der Welt und wir kaufen Platten.Es geht uns zu gut! Wir bilden uns ein,wir erhalten damit den Spirit,in dem wir 1000 mal immer gleiche Titel/Texte hören.(und teilweise doch nichts verstehen!).Wir denken es ist Punk/Hardcore,wenn wir im Code 13 oder Born Against Shirt rumrennen.Kaum einer von uns weiss,wer sich wirklich hinter den ganzen Texten,versifften Klamotten und Stachelköpfen verbirgt.Ich kann in Liedern so vieles singen,kann in Interviews sonstwas verzapfen,und trotzdem die nächst beste Frau als Votze titulieren,nur weil sie vielleicht auf Techno abfährt.Oder mir beim Türken um die Ecke einen ordentlichen Döner(so mit allem drumm und dran)einverhelfen.-Irgendwo ist jeder von uns ein Arschloch okay.Aber es gibt ganz sicher größere(Markus Haas!!!),aber auch kleinere,wie.....
Man hört so vieles:der hat dies gesagt,und der hat jenes getan(Tom Araya,Glen Benton,Chris Reiffert, Phil Anselmo...).Das ganze Leben ist voller Fragen und wer Punk/Hc als sein Leben bezeichnet,dem geht es wohl genau so.Letzten Endes läuft es ab, wie im "normal gesellschaftlichen Leben".Egoismus,Geld, nicht miteinander sondern gegeneinander-die ganze breite Palette des Vegetierens eben...
-wird irgendwie fortgesetzt!! FUCK YOU!!!

E[E] ENNI, Mai/Juni 2000

CAPTAIN THREE LEG sind ein lebender Beweis, das Grind/Noise nicht tot ist!Erinnert Euch an ihre grandiosen Split EP's mit GROINCHURN oder auch UNHOLY GRAVE.Zudem zeichnet sich Mitbegründer Andy für das Label Mortville aus,auf welchem schon ne Menge heißer Scheiße veröffentlicht wurde.Nach einigem regen Kontakt schickte ich ihm folgende Fragen:

Sille:C3L-seit wann und warum?

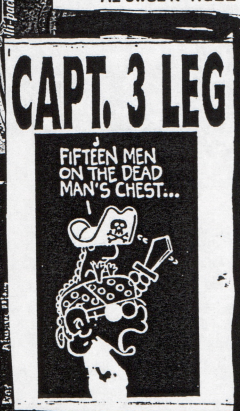
Andy:C3L starteten im Sommer'95.Brian und ich spieltenin einer anderen Band mit einem anderen Typen,der selten mitprobte.Der andere Typ war verrückt auf uns,weil wir Sonx ohne ihn schrieben,also ermutigten wir unseren Freund Tom und wir begannen Noisecore Stuff unter einem anderen Namen zu spielen.

Sille:Du magst sicherlich Grind/Noise.Siehst Du C3L auch als solche Band?Wenn nicht,beschreibe mal Euren Sound!

Andy:Natürlich liebe ich Grind/Noise,aber nicht so sehr wie in alten, früheren Tagen.Noise war sehr aufregend für mich,als ich es zum 1.Mal hörte,aber ich habe nun etwas das Interesse daran verloren. Unsere alten Aufnahmen waren sehr Grind/Noise, aber als sich mein Musikgeschmack änderte,betraf das auch den C3L-Style.Unsere Musik ist schon noch noisy,aber in einem anderen Sinn.Wir verwenden jetzt untraditionelle Instrumente und Electronics,anstatt Blast Beats und Grunzen,haha!!!Alles was wir hören fließt irgendwie in unsere Musik ein,es ist nur so,das wir heute nicht soviel Grind und Noise hören.

Sille:Viele Grind/Noise Bands haben Sonx oder Texte gegen Schwule.Ich meine,das hat nichts mit dem zu tun,für was Grind/Noise eigentlich steht!Und wir können solche homophobe Scheiße nicht tolerieren.Was denkst Du darüber? Ist das nur ein(schlechter)Scherz?Sollten wir solche Bands boykottieren?

Andy:Ich habe nie Texte gelesen und es hat mich auch nie interessiert,was andere Bands für Texte schreiben.C3L hatten nur Texte für ein demo geschrieben,"HC Fail ures",und es waren dumme Texte ohne Bedeutung.In den meisten Fällen Gründen [redacted] Leute Bands um ihre Ansichten zu verbreiten.Wenn Bands mit ihren Texten oder Artwork Nazi-oder homophobe Scheiße verbreiten wollen,bitte wer bin ich,das ich es ihnen verbieten könnte?Wenn Du diese Scheiße nicht hören willst dann kauf es nicht,erzähl anderen Leuten was Du darüber denkst,aber es sollte es geben,wenn sie es wollen.Es interessiert mich wirklich nicht,über was eine Band schreibt.Ich höre INFEST wegen den selben Gründen wie die MEAT SHITS,weil die Musik powerful und extrem ist.C3L formten sich um Noise zu machen,nicht um eine Botschaft zu verbreiten.Wir haben keine Programme.



Sille:Sehr unbefriedigende Antwort,aber seine Meinung.Können C3L von einer Szene(Clubs,Gigs,Zines;Mailorders,...)profitieren?Ist bei Euch viel los oder nicht?

Andy:Haha!!!Keine Chance,das das jemals sein wird.Die Stadt in der ich lebe,ist eine kleine Farmstadt mit lediglich 30 000 Einwohnern.Niemand hier hört unsere Musik,keine Shows,Clubs,Zines,etc. Ich habe den einzigen Mailorder hier in Ottumwa und meine einzigen Kunden in der Stadt sind befreundete Bandkumpels und wenige Freunde.

Sille:In Zineshabe ich von Gewalt auf Gigs in Den Staaten gelesen. Ist das ein generelles Problem oder nur bei bestimmtenBands/Styl es?Kennst Du solche Situationen oder haben Freunde von Dir schon mal sowas erlebt?

Andy:Die Metal und Death Metal Shows wo ich bis jetzt war,sind gewö hnlich voll von riesigen Kerlen,die jeden anderen schlagen.Niemand weiß,was sie dort wollen.Wenn Du nicht geschlagen werden willst,dann stehe hinten.Ich stehe gewöhnlich hinten,haha!Die HC Shows von denen ich berichten kann,waren angenehm gesittet.Viel Kopf stossen etc. Ich persönlich habe keine Gewalttätigkeiten mitbekommen,aber ich lebe in Iowa und hier ist alles schön friedlich.

Sille:Ich habe über Nazigruppen in den USA gelesen.Sie leugnen den Holocaust und die Verbrechen der dt.Nazis.Ist Geschichte kein Schulfach in den USA,oder was?Was wissen die Leute bei Euch über das"3.Reich"und wie ist ihre Haltung dazu allgemein?

Andy:Ja,über den Holocaust wird an den Schulen sehr gründlich unterrichtet,deshalb bin ich mir sicher,das es keine Sache der Falschpädagogik ist.Ich weiß nur,was ich in Lehrbüchern gelesen habe oder im TV gesehen habe.Ich bin sicher,nur die echten Nazis und Holocaustüberlebenden wissen,was wirklich passiert ist.Leider weiß ich zu wenig über das Thema um noch mehr sagen zu können.

Sille:Du hast auch ein Label!Was ist bis jetzt raus?Und hattest Du schon einige Probleme(Post,Zoll,Rip Offs,...)damit?Was kommt demnächst?

Andy:Das ich Mortville gründete liegt ein paar Jahre zurück. Es war ein Mittel um C3L-Tapes zu vertreiben,aber dann fing ich an zu tauschen und das Zeug von anderen Bands zu vertreiben. Nachdem ich 2 Tape Sampler gemacht hatte,wollte ich versuchen Vinyl zu veröffentlichen.Ich machte eine 7" und seitdem ging es los.Hier was ich bis jetzt so veröffentlicht habe:

Mort: 001 WARSORE / NEE! - split 7" (1000 copies, gold vinyl / sold out)
Mort: 002 PARADE OF THE LIFELESS / NOISEAR - split 7" (1000 copies, clear vinyl / sold out)
Mort: 003 SOCKEYE - "Barf on a Globe" CD (525 copies, split release with Happy Puppy Records / sold out)
Mort: 004 V/A - WHERE'S YOUR BEARD - C-48 comp (305 made, under 100 left)
Mort: 005 MY MINDS MINE / VIOLENT HEADACHE - split 7" (1000 copies, black vinyl)
Mort: 006 SCROUNGERS - "Weak as Piss" 7" (1000 copies, black vinyl)

Keine echten Probleme bis jetzt,einige gelegentliche Rip Offs,aber nie mehr als 10 Kopien oder so.Platten verschicken ist teuer,aber ich bin sicher,das ist hier genauso schlecht wie in anderen Ländern auch.Das grösste Problem ist,das ich momentan 2 Jobs habe und somit keine Zeit habe Bestellungen zu erledigen,etc.Das ist ärgerlich,aber es ist harte Arbeit.Nächste Veröffentlichungen wären:

Mort: 007 RUPTURE - "Soapfarm / Das Warren SS" 7" (November 2000)
Mort: 008 CAPTAIN THREE LEG - "The Last C3L Tape" C-50 (October - November 2000)
Mort: 009 CAPTAIN THREE LEG / BLOODSUCKERS - split C-30 (October 2000)
Mort: 010 SOCKEYE - "Retards Hiss past my Window" CD + bonus shit (late 2000)

Sille:Magst Du Hong Kong Movies?

Andy:Kurze Antwort,nein.Radiergummi Monster interessieren mich nicht.

Sille:HAha.Wo ist Dein Bart-haha?

Andy:Passt sich förmlich meinem Gesicht an,rot und gelockt...also wie mein Kopf.Ich glaube,ich bin zum Teil Wikinger,haha!!

Sille:Einige Worte über a)Mike Tyson

Andy:a)Boxen ist dumm,aber lasst sie sich gegenseitig verprügeln

b)Lemmy Kilmister

b)MOTÖRHEAD waren einst eine großartige Band. Ich mag wirklich nur ihre ersten 4 Alben Ich

finde HAWKWIND besser,die Band in der Lemmy vorher war.doch Lemmy war nur wenige jahre in der Band.Nice spacey Acid Rock Shit.

c)c3l

c)Ich denke nicht viel über C3L nach.Es hat wirklich keine Priorität in meinem Leben,es ist nur etwas für mich und meine Freunde,was wir tun können,wenn uns langweilig ist.Die Band war etwas,was ich tat um Post zu kriegen...jetzt ist Mortville da und läuft und C3L ist nicht so wichtig.Es wird aber immer weiter existieren in dieser oder einer anderen Form.

d)dein Nachbar

d)Betty Webster,eine alte pensionierte Frau.Was willst du über sie wissen?Ihr Sohn ist Police Officer.

Sille:Hast Du eine Frage an mich?

Andy:Wie ist es Dir gelungen,YACØPSAE zu fragen,ob sie was auf Deinem Label veröffentlichen wollen?Ich schrieb Ihnen zweimal und bekam nie eine Antwort.Ich bin neidisch.

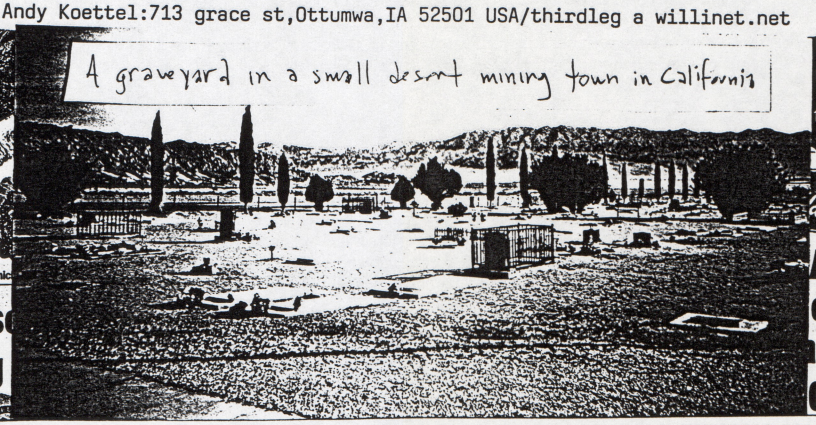
Sille:Hm,we are friends any years.And I asked Stoffel & bert and so goes on.Was bringt die Zukunft für C3L?

Andy:More cassettes,a tour here and there,eventually work our way towards doing porno soundtracks,or other all instrumental jamming format loaded with stupid instruments overdubbed.

Sille:Letzte Wolrte,grüße etc...

Andy:Hello an all meine dt.Freunde,mit denen ich mir schreibe.deutschland hat wahrlich einige der besten Grindcore Bands in der welt.jeder mit alten Krautrock LP's oder irgendwas auf Brain rec., schreibt mir.Schreib für ne Liste mit CAPTAIN 3 LEG und anderen Scheiß wenn Du willst.E-mail ist leichter,aber geschriebene Briefe sind auch großartig.Danke Sille und viel Glück mit dem Zine.

Andy Koettel:713 grace st,Ottumwa,IA 52501 USA/thirdleg a willinet.net



Dieses Angebot gilt nic

Deuts

250 g

Auslese

oder

onie

0 g

T.V.G.
RECORDS

AND DISTRIBUTION WITH TONS OF GRIND/ HARD/ NOISE
EACH 7" = $ 3 + PP, GERMANY AND EUROPE WRITE FOR A FREE MAILORDER CATALOG, OVERSEAS PLEASE SEND 1 $, TRADES ARE WELCOME BUT WRITE FIRST, AND COMING SOON OR LATER 2001:
YACOPSAE/ROT split picture 10" ; BIZARRE X/GODSTOMPER split 12" ;
HANGNAIL/SOUND LIKE SHIT split 10" and YACOPSAE full 12" ; old T.V.G. Stuff available:
YACOPSAE/VASELINE split 7"; FINAL EXIT/BLUGDE split 7"BATHTUB SHITTER"fertilizer" 7'
etc.,and we have shit from other Labels for Trade (*YELLOW DOG RECORDS/REGURGITATE*
SEMEN RECORDS...),for more Info's write to:
AXEL BRANDT/ PF 1219/14963 Ludwigsfelde/ Germany/ E-Mail: lauraaxbr@aol.com

SONIX (Bert)

DESECRATION/SUBVERSE "SPLIT LP"

knieet nieder ohh ihr hardcore jünger!!erinnert ihr euch noch an das MANIC EARS label,ja genau,es hat uns in den 80ern einige perlen bescheert und ich hab nun die ehre euch eine der gaaaanz grossen platten von damals ans herz zu legen.jede/r der heutzutage auf powerviolence steht sollte wenigstens mal DESECRATION gehört haben.DESECRATION waren aus arizona,sie waren schnell,sie waren rauh,abwechslungsreich und hatten kritische und dennoch positive texte,die auch nach 13 jahren (die scheibe erschien 1987) noch aktuell sind.so,auf ihrer seite gibts übrigens 12 sonx,langeweile kommt definitiv nicht auf,trotzdem es damals noch nicht angesagt war eine lp seite mit max. 15 min vollzupacken.auf der anderen seite gibts dann 10 sonx der canadier SUBVERSE,die mir auch ganz gut gefallen,aber leider sind sie nicht so abwechslungsreich wie die kollegen aus arizona.trotzdem alles ganz nett,etwas holprig und dreckig as fuck.texte sind dann auch wie mensch das erwartet.ein schön anzuhörendes abgekotze gegen die gesellschaft.jawoll!!geile scheibe.halten einfach die augen offen und schlagt zu!!taucht ab und an mal in ner 2nd hand liste auf.danke bernd,dass du mir dieses schmuckstück fürn 5er überlassen hast!!

ATTITUDE ADJUSTMENT "AMERICAN PARANOIA" LP

würdet ihr mich nach den 10 für mich wichtigsten platten fragen,würde ich zweifellos diese hier mit nennen.ürsprünglich erschien das gute stück so 1986 oder vielleicht auch 87.ich hab hier die nachpressung des hamburger labels BITZCORE,welche zusätzlich auch noch 7 sonx des "DEAD SERIOUS"demos von 1985 enthält.somit enthält die ursprüngliche lp 16 stücke von denen nicht eins überflüssig ist.16 schnörkellose in die fresse hardcore sonx,die allesamt eine sehr positive energie vermitteln.die texte waren für die damalige zeit typisch auf den punkt herausgeschriene statements und lebenseinstellungen,die mir schon so manches mal das gegeben haben was ich in diesem moment gerade brauchte.der titelsong selbst ist so ziemlich das beste stück überhaupt und die jungs verstanden es wirklich,die positive message zu verbreiten ohne dabei peinlich zu wirken wie so viele ihrer damaligen kollegen.also wie gesagt für mich eine der wichtigsten scheiben und wer auf 80er jahre hardcore ohne viel firlefanz steht,sollte das teil mal anchecken.achja,es gibt auch noch spätere A.A.-platten,aber dort war von der ursprünglichen besetzung nur noch der drummer bei und demzufolge hatten die sachen dann nicht mehr viel mit den ATTITUDE ADJUSTMENT zu tun!!

OBITUARY "SLOWLY WE ROT"LP

ja,ja genau:die quotenmetalscheibe.eine der scheiben die das ende des DEATH METAL als underground einläutete.spätestens nach dieser platte gehörte es schon zum guten ton im MORRISSOUND studio aufzunehmen usw.ihr wißt was ich meine....
aber trotz allem ist OBITUARY`s debut kult.der sound ist brutal trocken und die gitarren klingen nach CELTIC FROST.sänger john tardy setzte neue maßstäbe.plotzlich versuchten alle so rumzubrüllen wie er(zumindest bei uns im jugendclub....ha,ha).die 12 sonx habens allesamt ganz schön in sich.sie sind nicht besonders schnell,schon eher schleppend und klingen richtig schön böse und brutal.eine richtig gute DEATH METAL platte.irgendwie logisch daß OBITUARY plötzlich voll angesagt waren und ganz groß wurden.nach dieser scheibe gingen sie mir am arsch vorbei.auf der 2. lp warn sie noch ganz ok,aber john schrie plötzlich richtige texte(die lyrix des erstlings bestanden nur aus wortfetzten) und in sachen songwriting hatte sich auch einiges getan.... also eine weitere band von der ich wirklich nur das debut empfehlen kann,welches aber echt einzigartig ist.ach ja,das cover ist auch noch erwähnenswert.seagrave suxxxxxx!!!!

SAW THROAT "INDESTROY"LP

ihr kennt alle SORE THROAT und ihr wißt auch alle daß deren alben klassiker sind,aber die nachfolgeband SAW THROAT erhielt weit weniger beachtung.ist nicht verwunderlich denn ihr ,soweit ich weiß,einzigstes album "INDESTROY"(erschienen 1989 auf MANIC EARS) war etwas schwerer verdaulich.die scheibe enthält bloß einen song in dem es um die zerstörung der erde durch gesellschaft und multis geht.das ganze wurde sehr atmospherisch aufgebaut.endzeitgeräusche wechseln mit treibenden düsteren crustsonx.unterstrichen wird das ganze durch die sehr guten texte und die gemalten bilderchen,die selbst schon ein grund sind die platte über den kauf zu loben.schon allein das cover...hut ab!!soviel ich weiß soll das ganze teil demnäxt bei ANTI-C-TAPES als tape erscheinen.und wie ich den dirk kenne wird er sich auch beim layout die größte mühe geben.also fragt mal dort nach bei interesse,denn die platte selbst dürfte nur noch sehr schwer zu finden sein und ansonsten ne stange geld kosten.also haltet die augen offen und die geldbörse zu.hi hi..... ja,nach SAW THROAT habens die jungs dann noch als SOAR THROAT versucht,was meiner ansicht nach aber bissel in die hose ging.ihr wißt natürlich längst,daß SORE THROAT jetzt zurück sind und harsh/industrial noise machen,aber das nur am rande.

SLOBBER "EP"

auf jeden fall auch ein klassiker:die erste SLOBBER ep!erschien 1990 auf DEEP SIX (DEEP-01) und ich hab sie damals bei AMOK RECS. bestellt.wer SLOBBER heute kennt dem sei gesagt daß diese single nix damit zu tun hat was die herren heute machen.oder besser:es hat nicht sehr viel damit zu tun.humor hatten sie schon damals,aber die mucke war mehr grindcore.der sound ist hier schön trocken,was gut zur mucke paßt.5 stücke sind hier drauf,darunter 1 instrumental ("HANG OVER").mein persönlicher fave song ist "WAITING TO DIE",der von der todesstrafe handelt,ich weiß wirklich nicht wieviele von dieser scheibe gepreßt wurden,aber ich hab sie nie mehr irgendwo gesehen.auf jeden fall bei sichtung zuschlagen!!

übrigens:bei interesse bin ich natürlich bereit euch den hier vorgestellten kram zu überspielen.also leertape(oder besser 2 DM für ein tape) und portokohle her!!

SEXORCIST/EXTREME SMOKE 57 Split EP

Völlig begeistert war ich damals von den Slowenen E.S.57.5 krachige Grindcore Stücke,brutale Riffs, direkt in die Fresse,das war der pure Kick.Zeit für Kunst blieb auch noch und so wurde Mozart gecovert!!!Unglaublich,aber war!SEXORCIST waren für mich nur Beiwerk,hatten auch ne coole DEEP PURPLE Verarsche,aber deren Seite lief nicht annähernd so oft wie die von E.S.57.Die Slowenen liessen später die"57"im Bandnamen weg(?)und brachten 1993 eine 8 Track EP beim schottischem Psychomania Rec.Label raus.Etwas später dann noch ne einseitige SORE THROAT Hommage EP auf TVG,bevor sie in die Analen der Grind/Noise Geschichte eingingen.Schade.(Sille)

Vanille oder Fürst-Pückler-Art

BRUTAL GLÖCKEL TERROR ep

Viele treue Leser werden sich fragen,warum dieses Stück Plastik nicht schon viel früher den Weg in die Klassix Ecke geschafft hat. Recht müsste ich ihnen geben,zumal die erste und einzige B.G.T. 7"sowas wie der Startschuss für unzählige Knüppel -u.Meuchelbands in der ex-DDR(wohl auch in der BRD)war,endlich selbst die Geige in die Hand zu nehmen.Und das obwohl diese Platte ominöser weise in der BRD erschien.Egal, B.G.T. gehören zu den meist gecoverten Combos in der unsäglichen Grind/Noise Szene,z.B."B.A.M.", "Verstärkerschwein","Selter",...
25 Sonx hingerotzt,mit ner Brise Humor,aber auch selbstkritisch("Das Schwein Mensch").Heute ranken sich um diese Band fast genauso vieleLegenden wie z.B.um MAYHEM etc.so soll z.b. Sänger Arwed durchgeknallt sein und ornanierend auf ner Motorhaube gesichtet worden sein. Was daran war ist,weiß kein Mensch.Dank an Snoop Rec.,die diese EP 1989 auf die Menschheit loslißen.Wer das Teil noch nicht hat,kann sich mal an Deadly Art wenden, da war sie noch vor kurzem zu haben. (Sille)

SILLE CLASSIX

PLACENTA 7"

Absolute Pionierscheibe in Sachen Industrial/Cybercore für mich.5 pulverisierende Tracks,völlig verätzt. Ich habe bis heute keine Ahnung,warum von dieser Band nicht mehr kam.Projekt??Hm,irgendwie lebte diese Platten von derben Beats und Wutausbrüchen.Erschien damals(93?) auf nem finnischen Label namens Witchhunt,aber davon gibts ja momentan fast genauso viel wie Verkehrstote. Taucht ab und an mal in der Liste vom Finnen J-P Muikku auf,welcher sich auch fürs Angelheart Zine verantwortlich fühlt.Sollte jeder der sich mit Industrial befasst,zumindest mal gehört haben. (Sille)

KEIMZELLENCOREMASSACRE Benefitcompilation für ein neues anarchistisches Projekt in Nürnberg

doppelTape mit 186 minuten von antinationalen hc/punk/crust/grind lärmhammerschreiCORE

27 bands
122 songs

80 Seiten Beiheft mit Infos Bandseiten d.i.y. Adressteil: .....

und als Propaganda zugabe gibt's noch einen Aufnäher

und das alles in einer bedruckten Stofftasche

und wie soll's anders sein???: 100% d.i.y. + non profit

12 Mark/7 US$

+ 4,40 Mark Porto für Dummland

postage Europe: 12 DM / 7 US$

postage world: 15 DM / 8 US$

VIVA KØPI

Demo:

MESSERSTECHER zu auf Kuchen

distributers WANTED

ARMED RESPONSE
p.o.box 640032
90230 nürnberg
germoney
distro@armed-response.de
www.armed-response.de

neue Liste inkl. Fanzine ab Januar 2001 für 1,50 Porto + Spende für Druckkosten

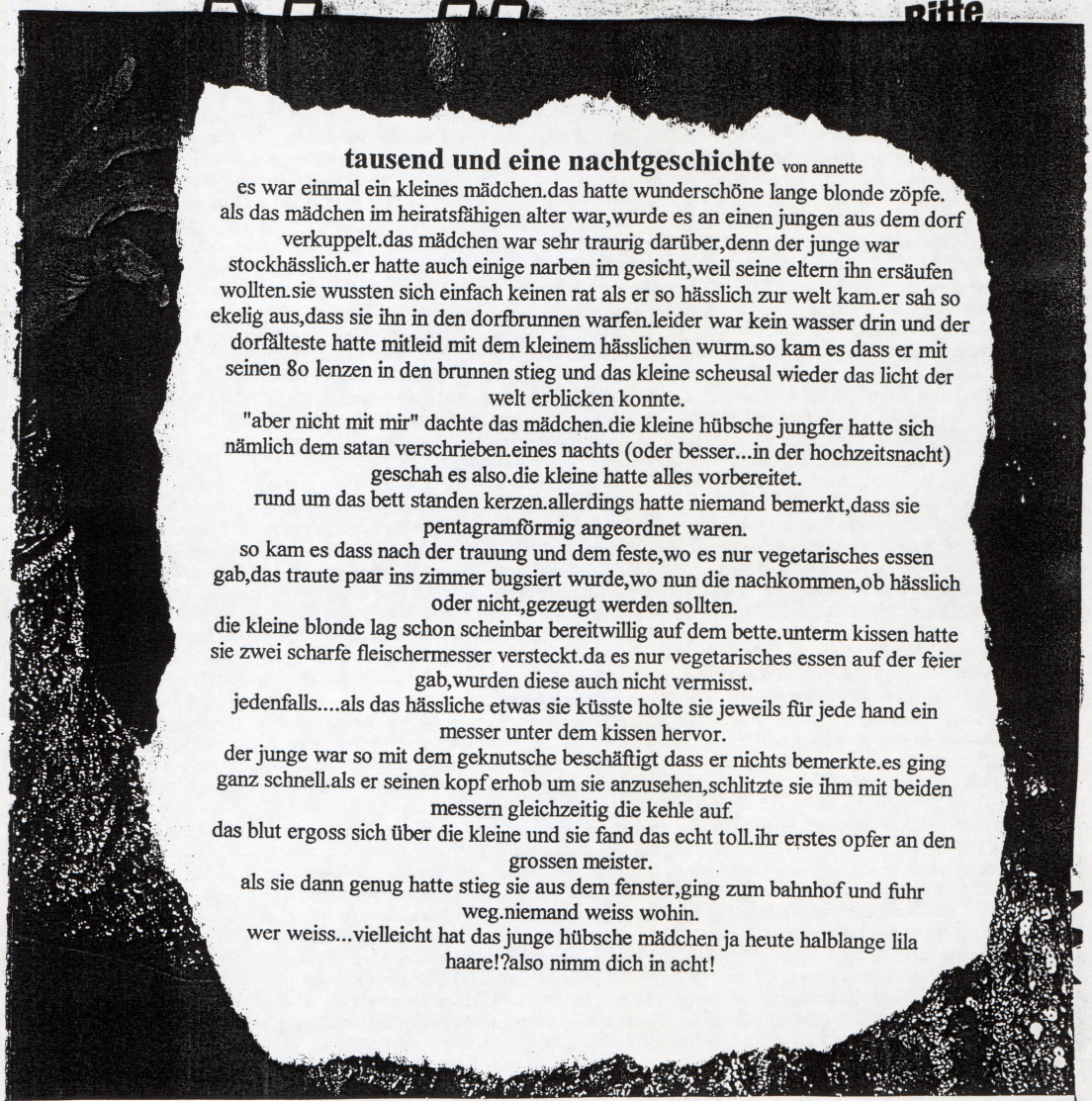
...a fällt mir noch etwas zum letzten SCHR
...IKRAMPF ein. Eine von Deinen Kolumnen
...rehte sich doch wenn ich mich recht ent
...linne um die Besuche bei einigen Militar
...läden in P'Berg&F'hain. Dazu bleibt ei-
...gentlich bloß zu tippen, daß Du mit Deine
...s Kommentar arg daneben gelegen hast. Die
...besagten Läden sind alles andere als har
...mlos! Unter dem ladentisch werden diverse
...aufnäher/Fanzines/CD's u.a. mit eindeu-
...tigem Inhalt verkauft. Desweiteren diente
...zumindest einer dieser Läden als Treff-
...punkt für Busse die Kameraden aus Berlin
...und dem Umland zu verschieden Nazidemos
...brachten. Insofern dürfte eine Gegenwehr
...wohl selbstverständlich sein...

Ton, Steine, Scherben

oder erst nachdenken, dann kritisieren!

ICH HABE IM SCHREIKRAMPF #7 EINE KOLUMNE MIT DEM TITEL "SCHÜTZEN SIE SICH!" GESCHRIEBEN, ZU DER ES NOCH EINIGER ERGÄNZUNGEN MEINERSEITS BEDARF. VORHER MÖCHTE ICH ANMERKEN, DAß ES ZU DIESEM ARTIKEL EINE REIHE VON REAKTIONEN GEGEBEN HAT. ÜBRIGENS AUSSCHLIEßLICH AUS OSTDEUTSCHLAND incl. BERLIN. AUFFÄLLIG IST LEIDER, DAß DIE HÄLFTE DER POST, DIE ICH ZU GENAU DIESER KOLUMNE BEKOMMEN HABE OHNE ADRESSAT WAR, UND DAS VON DEM REST WIEDERUM EINIGE NICHT NAMENTLICH GENANNT WERDEN WOLLEN, FALLS ICH EINE STELLUNGNAME SCHREIBE (WAS HIERMIT GESCHIEHT). ICH MÖCHTE DAS MAL UNKOMMENTIERT LASSEN.... ETLICHE LEUTE, DIE SICH MIT ADRESSE BEI MIR GEMELDET HABEN, BEKAMEN KÜRZLICH POST, WO ICH MEINEN STANDPUNKT NOCHMALS DEUTLICH GEMACHT HABE. POSITIV HERVORHEBEN MÖCHTE ICH CHRISTIAN aus BRANDENBURG UND ANDY AUS BORNA, DIE MIR IN JEWEILS MEHRSEITIGEN BRIEFEN IHRE ANSICHTEN ZUM THEMA PUNK/ANTIFA usw. DARGELEGT HABEN, UND DENEN ICH AN DIESER STELLE AUFRICHTIG DANKE. DAß ES AUCH KRITIK GAB IST LOGISCH UND WICHTIG ZUGLEICH. LEIDER FEHLTE MIR TEILWEISE DIE SACHLICHE AUSEINANDERSETZUNG MIT MEINEM PAMPLET, DA EINIGE OFFENBAR NICHT ODER NUR TEILWEISE MEINE AUSFÜHRUNGEN KOMPLETT GELESEN HABEN. MÖGLICH IST NATÜRLICH, DAß GANZ BEWUSST VERSUCHT WURDE EINIGES ANDERS DARZUSTELLEN, ALS ICH ES GETAN HABE. DAS KAM EXTREM BEI DER MILITARIALÄDEN-PROBLEMATIK DURCH. DA FÜHLTEN SICH WOHL EINIGE AUF DEN SCHLIPS GETRETEN. SEI'S DRUM! IN EINEM BRIEF WIRD DARAUF HINGEWIESEN ICH HÄTTE DIESE SACHE VERHARMLOST. DAS IST FALSCH! NATÜRLICH WAR MIR IM KONKRETEN FALL PRENZLAUER BERG NICHT BEKANNT, WAS DORT UNTERM LADENTISCH VERTRIEBEN WIRD (SIEHE AUSRISS LINKS) UND WAS DORT TEILWEISE ABLÄUFT. ABER WAS ÄNDERT DAS AN MEINEN FESTSTELLUNGEN IN DER KOLUMNE. ES GEHT HIER NICHT UM VERHARMLOSUNG, SONDERN UM KRITIKFÄHIGKEIT INNERHALB DER "EIGENEN" SZENE (INSBESONDERE PUNKS, HC-ler, ANTIFAS usw.). DENN ES STELLT SICH DOCH DIE FRAGE, OB DIESE GESCHÄFTE DER RICHTIGE ANGRIFFSPUNKT SIND, UND WARUM MAN NICHT DAS ÜBEL AN DEN WURZELN PACKT. "INSIDER" KAUFEN DEN SCHEISS, DER DORT UNTERM LADENTISCH ANGEBOTEN WIRD usw.. WER SONST? WIE WIRD DIREKT AN DIE KONSUMENTEN RECHTEN GEDANKENGUTES HERANGEGANGEN? SCHEIBEN VON GESCHÄFTEN EINSCHMEISSEN (WIE IM KONKRETEN FALL) u.ä. ÄNDERT NICHTS AM PROBLEM. WER DIE NPD VERBIETEN WILL ERSEHEN NICHT! WER HARDLINER DER RECHTEN ABER "ÖFFENTLICH" UND DAMIT ANGREIFBAR MACHT HANDELT RICHTIG UND VORAUSSCHAUEND. (SIEHE TAZ UND ANTIFA INFO z.B.) - SELBSTKRITIK INNERHALB DER ANTIFABEWEGUNG IST WICHTIGER ALS DISKUSSIONSANSÄTZE MIT "MEHR ODER WENIGER QUALIFIZIERT" ABZUTUN, SOLANGE JEMAND IN EINEN LINKEN JUGENDCLUB GEHT UND DIE "BÖSEN ONKELZ" ÜBER SICH ERGEHEN LASSEN MUß (!), SOLANGE KAUM KONSTRUKTIVES MITEINANDER, KAUM DIFFERENZIERTES AUSDISKUTIEREN VON PROBLEMEN STATTFINDET.... JA SOLANGE WIRD DAS NIX MIT KONSEQUENTEM EINÄMMEN DER "RECHTEN GEFAHR"... ERST NACHDENKEN, DANN HANDELN!

16.09.2000 ENNI



tausend und eine nachtgeschichte von annette

es war einmal ein kleines mädchen.das hatte wunderschöne lange blonde zöpfe.
als das mädchen im heiratsfähigen alter war,wurde es an einen jungen aus dem dorf verkuppelt.das mädchen war sehr traurig darüber,denn der junge war stockhässlich.er hatte auch einige narben im gesicht,weil seine eltern ihn ersäufen wollten.sie wussten sich einfach keinen rat als er so hässlich zur welt kam.er sah so ekelig aus,dass sie ihn in den dorfbrunnen warfen.leider war kein wasser drin und der dorfälteste hatte mitleid mit dem kleinem hässlichen wurm.so kam es dass er mit seinen 8o lenzen in den brunnen stieg und das kleine scheusal wieder das licht der welt erblicken konnte.
"aber nicht mit mir" dachte das mädchen.die kleine hübsche jungfer hatte sich nämlich dem satan verschrieben.eines nachts (oder besser...in der hochzeitsnacht) geschah es also.die kleine hatte alles vorbereitet.
rund um das bett standen kerzen.allerdings hatte niemand bemerkt,dass sie pentagramförmig angeordnet waren.
so kam es dass nach der trauung und dem feste,wo es nur vegetarisches essen gab,das traute paar ins zimmer bugsiert wurde,wo nun die nachkommen,ob hässlich oder nicht,gezeugt werden sollten.
die kleine blonde lag schon scheinbar bereitwillig auf dem bette.unterm kissen hatte sie zwei scharfe fleischermesser versteckt.da es nur vegetarisches essen auf der feier gab,wurden diese auch nicht vermisst.
jedenfalls....als das hässliche etwas sie küsste holte sie jeweils für jede hand ein messer unter dem kissen hervor.
der junge war so mit dem geknutsche beschäftigt dass er nichts bemerkte.es ging ganz schnell.als er seinen kopf erhob um sie anzusehen,schlitzte sie ihm mit beiden messern gleichzeitig die kehle auf.
das blut ergoss sich über die kleine und sie fand das echt toll.ihr erstes opfer an den grossen meister.
als sie dann genug hatte stieg sie aus dem fenster,ging zum bahnhof und fuhr weg.niemand weiss wohin.
wer weiss...vielleicht hat das junge hübsche mädchen ja heute halblange lila haare!?also nimm dich in acht!

in letzter minute sozusagen erreichte mich noch post von steppl aus buttstädt mit 2 platten zwecks review.eine davon ist die neue **KELLERASSELN** EP,die ich ja schon an anderer stelle wärmstens empfohlen habe.desweiteren lag noch die EP der mir bis dahin unbekannten **FAZED** bei,bei denen auch der steppl die sticks schwingt.puuh...ich bin wohl nicht besonders gut geeignet solche musik zu besprechen,hab von sowas nicht so die ahnung,also möge mensch mir verzeihen wenn ich gülle schreibe.ist auf jeden fall punk mit dual-frauen vocals.weiss nicht ob das so hinhaut wenn ich sie mit LOST WORLD vergleiche.ist auf jedenfalls stellenweise recht ruhig.die texte sind auf jeden fall gut,sie verarbeiten politische/soziale probleme auf persönliche weise.aufmachung ist auch cool,die 7" steckt in nem stoffbeutel.also für leute die auf melodischen emotionsreichen punk/hc können 100%ig zu empfehlen.adresse siehe KELLERASSELN review oder:MATATU RECS.: j. halbauer nordstr.16 07548 gera

EURO-Umrechnungskurs: 1 EURO = 1.95583 DM
*Aktionsware · Solange der Vorrat reicht - Alle Angaben ohne Gewähr! Abgabe nur in haushaltsüblichen Mengen! KW 13 Thl

MORBIDE FESTSPIELE 15.-17.9.`00

hier mal der versuch eines wochenendkonzertberichtes,es soll ja leute geben die auf sowas abfahren.anfangs war ich schon etwas skeptisch betreffs dieses ereignisses.immerhin mußte mensch 50,- für die 3 tage berappen und dabei wollte ich doch bloß old jimmy treffen,der mit seiner band NUNSLAUGHTER auch auf dem programm stand.ja,wann hat mensch schon mal die gelegenheit nen alten kumpel aus cleveland zu treffen.außerdem war ich auch nicht grad uninterressiert an TOTAL FUCKING DESTRUCTION und HAEMORRHAGE,also machte ich mich freitag gegen 18uhr auf die socken nach bautzen zum sille.da gabs erstmal abendbrot mit silles family und dann machten wir uns mit andy in die spur zum mani,der auch gleich nen zwischenstop an ner tanke organisierte um bier zu bunkern.weiß gar nicht mehr wann wir dann letztendlich in bischofswerda auf der matte standen,muß wohl so gegen 21uhr gewesen sein..... jedenfalls gleich jimmy aufgespürt und getalkt ohne ende.außerdem hatte ich noch die ehre tim von ehem. CADAVER FEAST kennenzulernen der auch noch 3 japaner im schlepptau hatte.einer davon war der C.S.S.O. sänger und dann noch der typ von BLOODBATH RECS. und noch einer.warn ganz lustige typen mit denen wir noch das ganze wochenende spaß hatten.somit verbrachten wir also den ganzen abend mit labern bis dann so gegen 2 in der früh CENTINEX spielten,die mit interressantem DEATH/THRASH zu gefallen wußten!trotzdem waren wir irgendwie müde und im arsch.jedenfalls spielten nach CENTINEX als letzte band endlich die großen NUNSLAUGHTER.DEATH METAL ohne schnörkel wurde uns von den 4 geboten und alle hits warn dabei (IS IT I;CHURCH BIZARRE;BURNING AWAY.....).sehr sehr geil.jimmy ist ein entertainer der seines gleichen sucht.der saal war nur noch knapp viertel gefüllt....mensch ihr deppen wißt gar nicht was ihr verpaßt habt!!nach ner knappen stunde war sense.dann schnell verabschiedung und noch n foto geschossen und ab gings zu sille.noch schnell n veggie döner um die ecke geholt und so um 4.45 bei sille ins bett gefallen und die nr.1 des CADAVER CORPSE & BOWELS gelesen.angeblich hab ich erst um halb 6 das licht gelöscht um gegen 9 wieder aufzuwachen.sille war schon auf arbeit (fleißig,fleißig...da könnt ihr euch mal ne scheibe abschneiden!!!) und so blieb ich noch bis um 11 liegen und las weiter lustige zines und nickte ab und an n bischen ab.dann aufgestanden und mit claudia und flo (kult der kleine mann!!) gefrühstückt.dann zum mani....mucke,labern GNOSIS demo cover falten,ausschneiden blah,blah.zurück zu sille und essen machen,was ins totale küchenchaos ausartet.irgendwann kommt auch wieder andy,es könnte eigentlich losgehen,aber sille (die reinlichkeit in person) will noch duschen,wozu er sich erst nach stunden durchringt.der hat echt die arschruhe weg!irgendwann starten wir doch noch,ganz ohne erwartungen an den abend,denn bandmäßig war nix tolles angesagt.erstmal also im auto sitzen geblieben und lage gepeilt.haufen faschos am start.black metal faschos mit wenig lustigen t-shirts und aufnähern und auch faschoglatzen.war irgendwie zu erwarten gewesen wenn MAYHEM spielen,aber war trotzdem ärgerlich zumal auch irgendwelche menschen belästigt wurden.die menschen am einlaß haben wohl auch einige leute wegen diverser shirts wieder weg geschickt..... also wir dann rein und wieder labern mit tim und den japanern,von denen einer allerdings mal schnell platten ins hotel schaffen war.das hat uns aber irgendwie verdammt lange gedauert und wir sind mal checken gegangen.der lag da bei offener zimmertür im bett und schlief.kult!kurz gelabert und wieder back zum ort des geschehens.fragt mich nicht nach den bands...ich hab mal kurz ORTH gesehen,ansonsten machten wir im hof gut party.aber nicht bloß wir sondern auch 2 schweden die zuvor schon ne scumshow im saal abgezogen haben sollen....na wenn sie meinen..... MAYHEM haben sille und ich uns angesehen und ich war wirklich überrascht.haben gut druck gemacht.erstaunlich!hat mir gut gefallen.irgendwelche BURZUM heinis mußten allerdings streß machen(ihr wißt schon,der alte krieg) indem sie rumschrien und bierbüchsen auf die bühne warfen.irgenwann hatten MAYHEM die schnauze voll und brachen den gig ab.hat aber auch gereicht.... wir dann raus zum auto und dann ging sänger maniac an uns vorbei zum bus.ich kam dann auf die idee ein foto von maniac,sille und mir zu machen,für dieses zine hier.wir also zum bus aber da fing uns dann auch schon son typ ab.wir schnell unser anliegen dargelegt und er meinte gleich,daß der gute maniac nicht grad gut drauf wäre.er ist trotzdem fragen gegangen,aber der gute hatte wirklich keine lust.kann ich gut verstehen,ist aber trotzdem schade.wär doch mal was.wir 2 nasen und maniac mit seinem witzigem corpsepaint...ha ha!na gut..dann haben noch irgendwelche combos gespielt,wir haben noch party gemacht mit tim und den japanern!ist richtig gut ausgeartet...selten soviel gelacht.andy hat dann gedrängelt und somit gings in richtung sille bevor das konzi ende war.egal,trotzdem stimmungsmäßig der beste abend (und muckemäßig der schlechteste)!keine ahnung wie spät das dann so war,auf jeden fall gabs wieder döner (schmeckt übrigens ganz lecker da in BZ).sille war wohl bischen zu gut drauf und mußte claudi erst mal die ganzen geschehnisse des abends berichten.das hat mich schon n bissel beim lesen gestört,ha ha.bin dann jedenfalls fix und alle eingeschlafen.der sonntag begann ziemlich mies weil sille ne schlechte nachricht bekommen hat.jedenfalls ich dann irgendwann nach dem leckeren mittagessen zum mani und so um 5 müssen wir dann in b´werda gewesen sein.wider das übliche palaver.dann gings so gegen 6 los mit SPEARHEAD aus DD(?).nicht übel...würd mal sagen DEATH/GRIND.haben dann schon TOTAL FUCKING DESTRUCTION gespielt?möglich.....die waren auf jeden fall ziemlich gut.gutes geholze auf minimal schlagzeug und alle 4 beteiligten schrien ins mikro.hat spaß gemacht und n bissel an BRUTAL TRUTH erinnert(nicht von ungefähr).DRILLER KILLER können ja richtig symphatisch sein wenn sie nüchtern sind.warn für mich jedenfalls die gewinner des abends!gingen sehr gut nach vorne los!wenn ich da an den gig vor 2(?) jahren mit IMPALED NAZERENE u. RITUAL CARNAGE denke..... ich hoffe die machen weiter so!!sollen jetzt wohl auch von OSMOSE weg sein,was ich sehr befürworten würde.dann haben VIU DRAKH gespielt und ich hatte endlich mal zeit mich um meine plattenkiste zu kümmern,denn die interessieren mich nicht wirklich.scheinen ja ansonsten gut angesagt zu sein.danach haben mich dann NYCTOPHOBIC auch nicht vom hocker gehauen,waren aber nicht übel.aber HAEMORRHAGE waren echt gut.der sänger hat ne gute psycho show abgezogen!wirklich sehr amüsant und unterhaltsam.das fand wohl auch der besitzer des ladens der völlig frei drehte und sämtlichen kram den er finden konnte auf die bühne warf.tolle aktion!!die stimmung war spätestens im arsch nachdem der sänger ne colaflasche an den kopf bekam.als dann noch mehr zeug flog war dann erstmal schluß und erst nachdem einige (sehr wichtige)leute alle überredungskünste anwandten gings weiter.bei mir war die stimmung versaut und ich frag mich echt was in der hohlen birne dieses typen vorging.solche wichser machen alles kaputt.

na ja,irgendwann war dann aufbruch angesagt und verabschiedung von all den netten neuen und alten bekannten.zu guter letzt wollte mein wagen nicht anspringen.scheiß batterie!!!deshalb ein herzliches danke schön an den menschen mit dem starterkabel!cool daß es leute gibt die sowas im auto rumzuliegen haben.ich glaub ich war dann so um 2 in der früh zu hause.ein wunderschönes wochenende war das!danke noch besonders an claudia und sille.,daß sie mich ertragen und durchgefüttert haben!hallo an alle die ich da getroffen habe!bis denn!!

RA

CLUSTER BOMB UNIT/ Fett Ecke Berlin

-Ich/wir hatten die C.B.U."Live In Japan" CD-r gerade veröffentlicht,als Oliver mitteilte das sie in Berlin zocken.War ein Freitag und C.B.U.live war immer ein herzliches Trommelfell-Massaker,also warum nicht. Vorher noch bei Claudias Onkel eingecheckt und diesmal nicht mit der U-Bahn gefahren,denn da kommst Du nach 1.°° Uhr nicht mehr nach Hause.Scheiß Hauptstadt,echt!!!KOSMOGESELLSCHAFTler Michler hats gefreut,denn so konnte er dann mit uns nach Hause fahren.Yo,also selbigen traf ich dann seit gut 1,5 Jahren wieder und A.C. T. & M.-Dirk war auch zugegen.Gohdes und die PINK FLAMINGOS Crew war ebenfalls da,ansonsten keine bekannten Gesichter.VERRECKE sollten noch spielen,fielen aber aus.Sehr schade.Irgendwann(mal wieder ziemlich spät) fingen dann "Cleischter Bier Einheit" an,aber so dolle war's echt nicht.Null Feedback,Gitarren viel zu hell ziemliche Kacke.Werner hat mit 'nem Fliegerhelm gespielt,so'n Scheiß!!Also,das war mit Sicherheit das letzte C.B.U.Konzert,wo ich anwesend war!!!Weniger wegen der mucke,die ist wohl immer noch geil,wenn auch nicht besonders originell.Nee,eher wegen dieser "Aura" die C.B.U. umgibt.Jeder wird ein paar ominöse geschichten um sie kennen.(Ich bin immer noch an News/Erfahrungen von Leuten interessiert,schreibt ruhig!Ich habe ja schon viel erfahren,aber fürn Buch reichts wohl noch nicht!)Heute glaube ich auch(entgegen der Vergangenheit),das man C.B.U.nicht unbedingt ein Forum geben muß.Zuviel widersprüche gibt es zum thema C.B.U., Und nicht zuletzt das Gespräch mit Pat(Gruß mal wieder!),welches mir klarmachte,das das,was ihre Texte aussagen,sich nie mit ihrer echten Meinung deckt.OK,das ist bei anderen Bands mit Sicherheit auch so,aber bestimmt nicht so krass.Und eigentlich ist mir das auch recht Schnuppe,aber nicht hier.Soweit dazu. Dann spielte als Ersatz noch die Berliner Punkband HARNLEITA.Die Typen sahen zwar cool aus,von der Mucke kann ich selbiges allerdings nicht behaupten.Sorry,ich steh nicht auf D-Punk.Fazit:Einmal mehr ein Konzert,wo es aufregender gewesen wäre,wenn ich zu Hause geblieben wäre. (Inf/mell Sille)

ABSTAIN/.../ AZ CONNI Dresden

-Eigentlich waren sie ja mit COMRADES auf Tour und ich freute mich riesig auf die Italiener.Nur dumm,das deren Tourbus gehaucht hatte und sie zurück gen bella Italia mussten.Alte Scheiße!!Nun waren ABSTAIN allein und mit dem Zug für den Rest der Tour unterwegs.Das ist Punk(und teuer)!Haben wir aber auch schon mitBIZARRE X/PACKRATTEN gemacht,stimmts Bert?!War auch cool,aber Stress!Den Anfang hatte dann eine New School Band gemacht.Ich mag sowas ja nicht hören,aber Phillipo hats gefallen und ich glaube auch Leuten,die dem nahe stehen haben sie viel gegeben.Tja,dann hatte sich Jay von ABSTAIN mit seiner Plattenkiste neben mir postiert und wir plauderten über Gott und die Welt.U.a.auch überdiesen ABSTAIN/Yellow Dog-Streit,muß nochmal Gohdes befragen,man soll ja immer beide Seiten hören.

Er bat mich dann noch an diesem Abend keine ABSTAIN-Releases zu verkaufen,da sie doch mit dem Zug unterwegs sind und überhaupt es wohl besser wäre wenn ABSTAIN Releases an diesem Abend nur bei ihnen zu kaufen,weil sie Kohle brauchen.Tja Alter,-Eure Spritkohle etc.ist SAche des jeweiligen Clubs und nicht von dem Typen, der zufällig neben Dir seinen Plattenstand hat.Also nix gegen Jay,er war dufte drauf,aber hier hatte er mich an drr falschen Stelle getroffen.Denn ich bin der Meinung,das gerade Amibands gerne auf Eurotour kommen,um nebenbei noch ne gute Mark zu machen.Oft genug erlebt,von daher haltet die Fresse!Nicht zuletzt ASSHOLEPARADE letztes Jahr hatten derbe Preise für ihren Stuff.Aber wers bezahlt,warum soll ich mich darüber aufregen...??Aber auch LOS CRUDOS hatten ja im "Flatline" das so bestätigt,von daher werde ich wohl nicht so falsch liegen.
ABSTAIN prügelten dann jedenfalls voll fett ab.2 Mann Power,ohne in unkontrollierte Lärmorgien zu verfallen Richtig schön Druck und voll die Wand!War echt Klasse,nur schade das COMRADES nicht da waren!!

Schleife HC Unit/ Laube Schleife

-In Schleife sollte also wiedermal ein HC-Marathon abgefeiert werden.Noch dazu der letzte Lauben Gig ever,weil das Teil zurück in Privatbesitz geht.Ich sollte vielleicht noch erwähnen,das die Laube echt winzig ist und mit Instrumenten etc.auch nur ca.30 Leuten Platz bietet.nun,wir steuerten als erstes die 4 Wände des Herrn Sergon an,um bei Kaffee und Kuchen,später Wein,der einen oder anderen Platte zu lauschen bzw.zu quatschen.Essen war reichlich vorbereitet-inkl.Schleifer Original Discoschmalzstullen-YEAH!Da der Schleifer Nachwuchs wohl sehr"positiv",mußten wir mit Phillipo noch mal los,Pilsetten holen. Erstmal abhängen und auf 2 Chemnitzer Combos warten.Also warten,rumfressen/saufen..... Die Chemnitzer kamen dann mit reichlich Gefolge(8 Autos)und es wurde über einen Umzug in den BIZARRE XYZ-Proberaum nachgedacht.Zum Glück konnte das abgewendet werden,weil schon spät und ach!Das die Laube zu zersprengen drohte,war abzusehen,angesichts der Masse von ca.120 Leuten,voll krass!da galt es nur Platz sichern und nicht mehr bewegen(aber war eh nicht mehr möglich).Den Anfang machten ADDICTION KINGS,ne Band vom bulzzz und dem SEEK-Drummer und...Ich fands voll geil und heavy,der Rest der Leute eher nicht.Aber lassen. Vielleicht auch so die STATE OF THE UNION/E.B.S.-Richtung.ich hab sie in der Zwischenzeit nochmal gesehen und bei den Leuten scheint nun auch das Eis gebrochen zu sein.1.demo steht schon seit längerem bevor.Danach dann die Asche PYOSALPINX's namens KINSKI IS THE REASON. Rene und Konrad kamen mit powervollem Rock'n Shit Roll Harsh Noisecore.Total Mayhem,aber wahrscheinlich paar Jahre zu spät,wie man aus den verdutzten Gesichtern ringsum entnehmen

konnte.Aber abgefeiert wurden sie trotzdem und was solls,wichtig ist eh nur zu zeigen,das Klaffenbach nicht tot ist-hargh!Danach DRIFTERS AUS CHEMNITZ.Ich zog es vor beim 1.Song den Weg nach draussen zu suchen,weil Mitgereiste ausklinkten und die Laube(wie auch jeder andere Ort!)zu klein ist für Macho-Silly-Dancing-Scheiß!!Soll so old school HC/Punk gewesen sein -mir egal,ich wollte am Leben bleiben.SEEK gaben darauf ihr letztes Konzert.Hm,ich kannte sie vorher nur von Berts Erzählungen.Old school HC,mit gelegentlichen Moshparts.Der Drummer soll erst 15 Jahre sein,nicht schlecht der Bengel.Sollte danach noch jemand gezockt haben,habe ich's verpasst.Verdammte Laberei,aber muß!!Die alten Herren von BIZARRE X liessen sich dann was besonderes einfallen.Ewiges Gemauschel hinter nem Vorhang, um dann mit grinsenden Bert u.Ernie Masken und ner coolen SCHNAUZER-INTRO-Verarsche ihren Gig hinzurotzen.Souverän wie eh und je,absolut taug-lich.Den vermeintlichen Höhepunkt stellten ARE- U THUSA dar.So mir nichts gebender,öder Heavy/Death Metal.Und wie immer finden genau so ne Bands nie ein Ende.Mein Gesicht wurde immer länger und meine Ohren immer kleiner.Irgendwann wurde auch mal willkürlich jemand gepackt und auf Händen über die ganzen Köpfe getragen.Und das in dieser kleinen Hütte.Egal,irgendwann war der Spuk vorbei und ab in die Serg'sche Wohnung und dort bis ca.5.00 Uhr abchillen,labern und am nächsten Morgen mit einem leckeren Frühstück geweckt werden,ohne den Vogel,der mir immer auf den Kopf wurstet.Nur herrlich!Und VIVA Laube!!

Grubenvorfeld-Festival/Kommärzbanck Hammerstadt

Das diesjährige Grubenvorfeld Festival war schon im Vorfeld für die Grube!Allein die Liste der Bands,die kurzfristig absagten,ist immens:FORCED TO DECAY,GRIDE(ich stand kurz vorm Suizid),ENTRAILS MASSACRE,VERSTÄRKERTOD,...Erstaunlicherweise waren recht viele prominente Gäste hier bei uns in der Provinz zugegen.Wahrscheinlich wegen der Vielzahl an Bands.Nun,es sollten "nur"350 Gäste eingelassen werden und der Spaß sollte von 14 Uhr bis früh 2 Uhr gehen.Bands aller Arten woolten ihre klangliche Kunst der geneigten Hörerschaft darbieten.Erste für uns interessante Band war dann gegen 16.30 Uhr MALIGNANT TUMOUR. Nicht schlecht so'n Gefräse so zum Nachmittags-Kaffee-Kranz.War ziemlich geil und sie wurden vom noch spärlichen Publikum abgefeiert.Danach nervte ein Totalausfall namens ISACAARUM,mit öder Mucke,dümmlichem sexistischem Image/T-Shirt bzw.mit ihrer bloßen Anwesenheit.Also schnell wieder raus zum Mördschändeiskram(richtig:rausin ne Art Bierzelt)wo Claudia ausharrte und wie wild Tetris zockte.Zufällig die Typen von STUPOR kennengelernt,die ihren Stand schräg rüber hatten. Die Talkrunde wurde eingeleitet mit TVG Axel,Herrn Gohdes und sogar Hr.Liebmann,welcher mal wieder seine mieseste Laune hatte.Bert und die Schleifer Youth Crew kam spät,ebenso die Bautzner Nachwuchsbande.Kurz darauf packte ich meinen Krempel weg,um mich zu"amüsieren".Das Bier war dünn wie Wasser,hatte somit keine Nebenwirkung.Bei Axel allerdings schon und die nun spielende Band stufte er irgendwo zwischen ACTIVE MINDS u.SATANIC MALFUNCTIONS ein.Naja,nüchtern hätte er wohl mit HÜSKER DÜ besser gelegen. Am frühen Abend dann noch WOJCZECH, war aber mies an diesem Abend.Ebenso die junge Band mit Tarnkluft und"Vegan"-Flagge hinterm Schlagzeug.Vor RADIOACTIVE TOYSsind wir dann los. Bert wohl auch kurz darauf,hatte aber noch Zoff mit nem Typen.Mani und Laub är müssen noch ziemlich breit gewesen sein.Und Axel hat dem Laubär umgedrehte Kreuze und so ne Faxen ins Gesicht gepinselt.Muß toll ausgesehen haben, als er dann durch die Massen stolperte.OK,nächtes Jahr wieder dabei,auch wenn Eintritt echt fett war und das Essen laut Phillipo nicht geschmeckt haben soll.

AMEN 81,M.V.D,AGNES KRAUS/DRESDEN

AZ Connni

Hat der große Wahnfried veranstaltet und diesmal sollte es klappen mit AMEN 81 in Dresden.Im Vorfeld war noch die Rede von HOMOMILITIA,aber ich war wohl der einzige,der sagte,das die nicht spielen.Der Richie stolperte schon über die Leonhardt und auch SCROTUM-Björn war schon da.Heute in bester Laune.Allerdings war er schon vor AMEN 81 wieder verschwunden,wer weiß. Wahnfried präsentierte mir noch die brandneue TODSCHICKER 7",aber noch ohne Cover.Der"Anti-Urheberrechts"-Dirk hatte mir noch nen Sack Tapes mitgebracht,den ich kaum tragen konnte.Angefangen hatte dann eine HC/Punk Band(Name leider nicht mehr bekannt). Claudia hats gefallen und das will was heißen-hähä.Danach dann AGNES KRAUS die sich aus REAL CHAOS und WORLD OF SCUM-Leuten zusammen setzen.Ne Frau, die früher mal in Bautzen wohnte hat mit Atze gesungen.Ich fands echt lang atmig und eintönigmit der Zeit gar nervend.Mal sehen,was da noch so wird Danach die alten CORPUS CHRISTI,jezz AMEN 81.WIE ERWARTET GUT,Ansagen mit Witz und die Massen voll begeisternd. Kam dann noch ne Durchsage,das es in ner Kneipe Ärger mit schemelhaften Typen gegeben hatte.Dirk berichtete ähnliches,aber draussen wars eigentlich ruhig.Zurück zu AMEN 81.Hatten doch keinen Hit ausgelassen,ob"Filzlaus","Nürnberg-Bullenstadt"bis hin zur CORPUS CHRISTI-Hymne"Tagediebe".

Ge
ode
vers
30.6
je 8
Pack

„Morgens Banker – abends Punker“

EM NÜTZT DIE GANZE BOOTLEGEREI ?
IE UNGEWISSHEIT BEWEGT DIE GEMÜTER SEIT JAHREN.
UNK UND HARDCORE TRETEN MEHR ODER WENIGER
UF DER STELLE. FAST NULL INNOVATION, KAUM INDI-
IDUALITÄT, KLEINKRIEG UND GEPLÄRRE UNTER-
INANDER, ABZOCKEREI OHNE ENDE, GELTUNGS-
UCHT, WICHTIGGETUE USW. KURZUM FRÜHER
AR ALLES BESSER! ZWAR SCHREIT JETZT
ER KIDDIEPUNK, ABER ER IST MIT THE OFFSPRING
ND NEINETHEGEN TUT ALIVE AUFGEWACHSEN.
EN INTERESSIERT DAS? ICH BIN KEIN HEILSEHER,
BER MITTLERWEILE ÜBER 15 JAHRE IN DER SZENE.
LIGT ES NIX MEHR ZU BESCHÖNIGEN. JEDER HAT
IN EGO. WOZU SOLL ICH MICH HERUMSTREITEN MIT
USERTATER YOUTHCREW, WENN DIE SOGENANNTE
LTE GARDE "NICHT MEHR SO RICHTIG BEI DER SACHE
T. JEDER VERDIENT GELD AUF SEINE WEISE UND
ST ES AUF KOSTEN DER ALLGEMEINHEIT. IDEALE WERDEN
IT FÜSSEN GETRETEN, UNTER WELCHEM VORWAND
IMMER. KANN DER BÖSE STAAT NICHT GENUG AB-
EZOCKT WERDEN, SO MACHT MAN ES HALT MIT OTTO-
ORMAL PUNK. DISCOGRAPHIEN VON MANIS THE
ASTARD, SEEIN RED, PINK FLAMINGOS USW. PUNKIGER
EISE NATÜRLICH AUF CD. DAS STÖRT BOOTLEGER
ENIG. SIE SIND OFT GENUG SEHR NAHE AN DER BASIS.
ND PFIFFIG DAZU. DIE WISSEN WO ES LANGGEHT UND
ESSEN OFTMALS AUF VINYL NACH. DARÜBER FREUEN
CH VIELE FANS UND VERTRIEBE. DISRUPT" RID THE
NCER "EP MIT EINIGERMASSEN SCHWER ZU BEKOM-
ENEN SPLITAUFNAHMEN FRÜHERER SINGLES. DIE
ISTE ASSÜCK EP, S.O.B., SEPTIC DEATH, NEGATIVE
PPROACH ETC.. BOOTLEGS MACHEN DURCHAUS SINN.
IST KEIN ARSCH PRESST IRGENDWELCHEN MÜLL NACH.
ENN DIE "BEWEGUNG" IST RELATIV KLEIN. WER
NIGERMASSEN AHNUNG UND MÖGLICHKEITEN HAT
ÄNGT VIELLEICHT SCHON AN ZU ÜBERLEBEN ODER

EIN VERBRECHEN IST PLATTEN, DIE PRAKTISCH
NIRGENDS PREISWERT ZU KRIEGEN SIND DER
INTERESSIERTEN MASSE VERHÄLTNISMÄSSIG
GÜNSTIG ZUKOMMEN ZU LASSEN. NEGATIVE
AUSNAHMEN BESTÄTIGEN DIE REGEL. JENE
LEUTE, DIE DERARTIGE PLATTEN GEKAUFT HABEN
ZZGL. DERJENIGEN VERTRIEBE, DIE SICH DAMIT
NOCH DIE EINE ODER ANDERE MARK VERDIENT
HABEN DÜRFTEN, SOLLTEN DEM BOOTLEGER IM
ÜBERTRAGENEN SINNE DIE FÜSSE KÜSSEN. ES WIRD
BEHAUPTET ASSÜCKS "NECROSALVATION" EP WÄRE
AN DIE 3000 MAL "NACHGEPRESST" WORDEN. PECH
FÜR DIE BAND SELBST MEINEN EINIGE. ABER WER
DIE DEPPELS LIVE NACH DEREN GIG IN BERLIN
GESEHEN HAT, DÜRFTE EHER EINE ZWIESPÄLTIGE
MEINUNG HABEN. DER SÄNGER HATTE BEKANNTLICH
DIE FREIEXEMPLARE" AUF DIE STRASSE GESCHMISSEN
UND DAS WAREN WOHL ETLICHE. VIELE HAT DAS
ANSCHEINEND BELUSTIGT, MICH NICHT. ASSÜCK
SIND MILDE AUSGEDRÜCKT HEUCHLER. ES IST WOHL
SO, DAß SICH DIE BAND ANGEBLICH NICHT MEHR
MIT DER EP IDENTIFIZIEREN KANN. DAS IST, WENN
WIRKLICH WAHR, EHER PEINLICH UND ERINNERT
IRGENDWIE AN DIE BÖHSEN ONKELZ. ABER DAS
STEHT AUF EINEM ANDEREN BLATT. ZURÜCK ZUM
THEMA. WENN BOOTLEGS SO SCHLECHT UND SZENE-
SCHÄDIGEND SIND, WARUM VERKAUFT SICH DER
KRAM SO GUT. FRAGEN ÜBER FRAGEN UND KEINE
PASSENDE ANTWORT. DABEI WÄRE ETWAS EHRLICH
KEIT VON NUTZEN IHR MIESEN SCHISSER. ASSÜCK
SIND MIT SICHERHEIT VERHÄLTNISMÄßIG KLEINE
FISCHE. BANDS WIE NAPALM DEATH, CARCASS,
EXTREME NOISE TERROR WERDEN Z.B. LIVE EINFACH
MITGETAPT UND DANN AUF VINYL ODER SONST-
WAS GEPRESST. KAUM JEMAND REGT SICH DRÜBER

AFRIK

ODER ZUMINDEST NICHT ERNSTHAFT. VERTRIEBE HABEN SICH AUF COMPILATIONS UND LIVETAPES SPEZIALISIERT UND ERZÄHLT MIR NICHT SIE HÄTTEN ALL DIE BANDS GEFRAGT, OB SIE DAS SO TOLL FINDEN. WAS IST DAS NUR FÜR EINE VERHEULTE, VERLOGENE SZENE. NA GUT PLATTENPREISE ANGEMEIN SIND GESTIEGEN, ABER ES REGT SICH KAUM EINER ÜBER DIE VERTRIEBE UND MAILORDER AUF HINTER DENEN LEUTE STECKEN, DIE TEILWEISE GANZ ORDENTLICH DAVON LEBEN KÖNNEN. NATÜRLICH WIRD GEHEULT UND GEJAMMERT, ABER FÜR DEN OBLIGATORISCHEN INTERNETANSCHLUSS UND DEN URLAUB REICHT ES ALLEMAL. MAN VERDIENT EINIGER MAßEN UND SELBST DER ZUSTELLSERVICE FREUT SICH. NUR DER GEMEINE FAN GUCKT DUMM DREIN. PLATTENSCHWÄMME UND SAFTIGE PREISE, DA BESCHWERT MAN SICH SCHON MAL BEI DER EINEN ODER ANDEREN BAND. DIE SCHIEBEN DANN DIE SCHULD AUF DIE VERTRIEBE UND SIND FEIN RAUS, UM WEITERHIN LP'S VON 10 - 20 MINUTEN LÄNGE RAUSZUSCHMEISSEN. NAMEN GEFÄLLIG? JEDER DÜRFTE WISSEN WER DERZEIT DIE SCHWARZEN SCHAFE SIND. NENNT SIE WIE IHR WOLLT - NUR NICHT PUNK ODER HARDCORE, AUCH DAS ABLÄSTERN ÜBER VINYL JUNKIES MACHT KAUM SINN, WENN MAN WENIGE ZEILEN WEITER DIE EIGENE DISCOGRAPHIE ABDRUCKT. HALLO SPAZZ! ABER DAS IST EINE ANDERE GESCHICHTE.

ENNI, 15.01.2000

S.A.S. "SUAVE AND SOPHISTICATED" E.P.
Dies ist zugegebenerweise eine ältere Platte,die ich Euch trotzdem nochmal nahelegen möchte.Ist Pre-Satanic Malfunctions,Pre-Active Minds und so klingt es auch.England Speedcore vom Feinsten aufgenommen 1985.Jeder weiss,was das bedeutet,nämlich eigenständiger Britsound,der sie von den Inselgrößen wie Electro Hippies(weniger!),Heresy und Ripcord (mehr!) unterscheidet.Die Texte sind rüde und voller Wut. Das Cover in Kopierpapier weckt Erinnerungen an Zeiten wo man noch stolz drauf war.-10 Songs und volles Brett natürlich!

"DESTROYING SOUTHERN TRADITION" E.P.
Hierbei handelt es sich um eine hervorragende Single in supe Aufmachung und mit insgesamt vier Bands drauf.Zunächst beginnen DEATHREAT mit doomigem Hardcore der rauheren Schule. Dazu gesellen sich DAMAD mit von ihnen gewohnter Brachialkost Ist alles irgendwie sehr Neurosismäßig und düster.Von ihnen gibt es bekanntlich einige begnadete Singles und zwei leider nicht so tolle Longplayer.Okay.-

Auf der zweiten Seite beglücken uns SUPPRESSION mit einem relativ kurzen,prägnanten Stück,welches die Powerviolence Fraktion voll befrieden dürfte.Diese beklagt sich ja noch immer wegen der gelegentlichen Ausflüge in den Industrialsektor.Also mich persönlich stört es nicht.Na jedenfalls ist der Song auf dieser Compilation sehr knallig und gut. -Den Abschluß machen EQUITY mit Emohardcore der besseren Sorte.Also Leute worauf wartet Ihr?
Stick Figure POB 55462 Atlanta,GA 30308 USA

EYE HATE GOD "SOUTHERN DISCOMFORT"12"LP

Dies ist eine Vinylcollection von "seltenen" Singles.Dazu gesellen sich drei unveröffentlichte Stücke von der "Dope sick" Session und weiterhin eine 16 Minuten Jam.Zu der 12" ist noch zu erwähnen,daß sie gegen den Willen der Band erschienen ist.Das bestätigte mir der Gitarrist persönlich, da ich mit ihm vor dem Berlingig drüber gesprochen habe. EYE HATE GOD haben wegen der Drogenprobleme zwei Jahre nix gemacht,sich jetzt aber wieder zusammen getan.Im Spätsommer soll eine neue(!) Platte kommen,wovon wir natürlich live schon Kostproben um die Ohren bekamen. Evil!!!
Eye Ball Records POB 1653 Peter Stuyvesant Station New York,NY 10009 USA

TÜRKEI

POLITIK - KULTUR - PUNK - HARDCORE

So, nun zu etwas Speziellerem, was den hier vorliegenden Rahmen höchstwahrscheinlich sprengen wird, denn wenn ich schon ein Länder-Special verfasse, will ich nicht nur ein paar exotische Bands aufzählen und das war's, sondern auch etwas auf die Landesstruktur im politischen und ökonomischen Sinne eingehen. Da ich schon seit Kindheitstagen immer irgendwie mit türkischen Menschen zu tun hatte (Schulfreunde, etc...), noch heute in einem türkischen Betrieb arbeite und Türken in unserem Scheissland auch nach wie vor diskriminiert werden, hielt ich diese Thematik für besonders interessant, zumal die meisten Leute hier zuwenig bis gar nichts über das Land wissen (die Touristen-Fraktion, die einmal im Jahr die Strände der Südküste um Antalya verwüsten mit eingeschlossen), bzw. ihre Kenntnisse auf die üblichen Klischees stützen... Döner Kebab ist eben nicht alles... Die türkische Punkszene nimmt im Hardcore-Universum ebenfalls eine Sonderstellung ein, da einfach zu wenig an Info nach aussen dringt, aber dazu später mehr, erstmal geht's um das Land an sich... Im Übrigen musste ich viele Informationen aus Büchern / sonstiger Lektüre beziehen, zumindest, was politische Fakten und geschichtliche Daten betrifft, denn die Mehrheit der hier ansässigen Türken interessiert sich leider so gut wie gar nicht für derartiges; es wird abends zwar der türkische TV-Kanal angeworfen, aber der bietet eben auch viel Ami-Scheisse (hatte erst kürzlich das „Vergnügen", bei einem Bekannten „Police Academy" auf türkisch zu sehen und in den Werbepausen gab's die üblichen Ankündigungen für Soaps und Talkshows, bäh...). Geographisch und kulturell betrachtet bildet die türkische Republik im Prinzip das Bindeglied zwischen Europa und Asien; bzw. stellt einen vielseitigen Landstrich dar, der Abwechslung garantiert (klingt schon fast wie ein Reisebericht, was?), wobei ich selbst noch nicht vor Ort war und auch hier meine Infos aus Geographie-Büchern beziehen musste. Egal, das Land erstreckt sich jedenfalls mit einer Fläche von 780.576 qkm über Kleinasien und bietet von schroffen Gebirgsketten über üppigen Pinienwäldern, Wintersportgebieten, bis hin zu feinsandigen Stränden so ziemlich jede erdenkbare Landschaft. Auch klimatisch sind sie besser dran, als wir hier oben, denn wie überall im Mittelmeerraum kann mit trockenen, heissen Sommern und lediglich kühlen, aber regenreichen Wintern gerechnet werden. Einen echten Frühling oder Herbst kennt das türkische Klima (zumindest im südlichen Landstrich) nicht; die Monate während der Jahreszeitenwechsel (also März, April, Oktober und November) leiten vielmehr die gemässigte Witterung zur sommerlichen Dürrezeit ein... Was die Ökologie betrifft, reiche Biotope gibt's überall im Land verteilt, aber speziell im Süden sind sie am häufigsten vertreten, darunter seltene und zum Teil vom Aussterben bedrohte Vogelarten (Kormorane, Fischadler, Reiher, Störche...), Fischotter, Salamander, Welse, Mönchsrobben, Meeresschildkröten... und damit sind wir leider auch schon beim Thema Umweltverschmutzung... Von Mai bis Juni legen die Schildkröten an den Brutplätzen in der Strandregion ihre Eier ab, aus denen nach sieben Wochen ihre Jungtiere schlüpfen, also zur Hochsaison des Urlauberverkehrs, der sowieso mit jedem Jahr wie ein Krebsgeschwür weiter wächst. De facto heisst das, dass immer mehr Wassersportler in die Reviere der Tiere einfallen, Foto-und-Filmjäger die Eiablage stören, Gelege ausgegraben werden und als Höhepunkt der Sensationsgeilheit Ausflugsveranstaltungen stattfinden, um das nächtliche Schlüpfen der Jungtiere zu beobachten (wen kratzt es da, dass das künstliche Licht die Kleinen vom Meer weglockt und sie so in den Dünen vertrocknen...?). Überhaupt haben die Türken ihre Küsten kilometerweit mit Beton zugebaut, was aber auch kräftig durch die Nachfrage sonnengeiler mitteleuropäischer Touristen und durch den hohen Devisenbedarf der rückständigen Wirtschaftslage forciert wurde. Sicher stinkt das türkische System der Abfallbeseitigung und der Urlaubsghettos buchstäblich zum Himmel, aber wieviel Müll produzieren die jährlich anreisenden 6 Millionen Touries (Tendenz steigend)? Im Übrigen verläuft in der Türkei die Modernisierung der Wirtschaft (trotz galoppierender Inflation von 70 – 150 % jährlich) und der Konsummuster so rasch, dass die Umstellung traditioneller Verhaltensweisen (99 % aller Türken fühlen sich dem Islam zugehörig) angesichts der immer mehr industriell angefertigten Massenprodukte einfach nicht Schritt halten kann. Während die Landwirtschaft (gut die Hälfte aller Beschäftigten sind in der Agrarwirtschaft tätig) generell rückständig ist, verbucht die produzierende

Industrie (Bau und Automobil) überproportionales Wachstum, allerdings führte die Steigerung des Bruttosozialprodukts aufgrund der starken Bevölkerungszunahme nicht zur Verbesserung des Pro-Kopf-Einkommens. Den Löwenanteil der importierten Güter machen Maschinen und High-Tech-Produkte aus, den Export bestimmen Industrieproduktionen und (verarbeitete) Agrargüter. Die wichtigsten Handelspartner sind Deutschland (ca: 20 %), andere EU-Staaten (ca: 25 %), die USA (ca: 7 %), sowie mit steigender Tendenz frühere Ostblockländer... Apropos, die Türkei gehört zu den sieben Ländern der Welt, die sich mit Nahrungsmitteln selbst versorgen können, das sei aber nur am Rande erwähnt... Ein komplettes politisches Bild, bzw. den Werdegang vom frühen osmanischen Reich zur heutigen Republik zu zeichnen, ist in diesem Rahmen natürlich nicht möglich, von daher werde ich alles in etwas komprimierter Form darstellen und mache mich logischerweise auch vom Anspruch der Vollständigkeit frei, ok?! Ist sowieso eine ausgesprochene Schweinearbeit gewesen, dies' alles zu recherchieren und auszuwerten... Aber ich will nicht jammern, wir fangen einfach mal bei Mustafa Kemal Pasha Atatürk im Jahre 1881 an. Atatürk gilt im Prinzip als Vaterfigur der (modernen) heutigen Türkei und dämpfte u.a. im gewissen Maße den vorherrschenden Einfluss des Islam (welcher heute immer noch eine nicht zu unterschätzende Vormachtsstellung innehat). Bereits als 12jähriger besuchte er eine Militärschule und das an solchen Kadettenschulen kursierende Ideen / Weltverbesserungs-Konglomerat prägte auch Atatürk, so dass er sein politisches Bewusstsein letztendlich aus der französischen Aufklärung, antifeudalistischen Reformbestrebungen und einem äusserst ausgeprägten türkischen Nationalbewusstsein (ui...) zusammenfügte. Irgendwann schloss er sich der „Jungtürkischen Bewegung" an und zeichnete sich im Balkankrieg 1912 / 13, sowie während des ersten Weltkrieges durch hervorragende strategische Fähigkeiten aus (gewann 1915 übrigens haushoch gegen die Briten bei Gallipoli). Als das osmanische Vielvölkerreich in den letzten Kriegsjahren auf den totalen Zusammenbruch zusteuerte, organisierte Atatürk in Ost-Anatolien den nationalen Widerstand und berief 1919 eine Nationalversammlung ein, die die Regierung in Istanbul anschliessend absetzte. Die später stattfindende „grosse Nationalversammlung" ernannte Atatürk (bis zu diesem Zeitpunkt General) daraufhin zum Präsidenten. 1922 schlug er die griechische Invasionsarmee zurück und ein Jahr später dokumentierte der Friedensvertrag von Lausanne den Sieg des (sogenannten) türkischen Freiheitskampfes. Am 28.10.1923 proklamierte Atatürk die „Türkische Republik" und begann, sich auf innenpolitische Bereiche zu konzentrieren; so entwickelte er z.B. diverse zentrale Prinzipien, die bis heute noch Verfassungsrang besitzen (Laizismus, Volksverbundenheit, Reformismus – was soviel wie Anschluss an die europäische Zivilisation bedeutet, Republikanismus und staatliche Wirtschaftslenkung), wobei der Laizismus die einschneidenste Reformposition einnahm – die Trennung zwischen Staat und Kirche. Das komplette Justiz-und-Bildungssystem wurde dadurch umgekrempelt; mit der Abschaffung des Kalifats folgte das Verbot des ultrafanatischen Derwisch-Ordens, die Enteignung des klerikalen Grundbesitzes und die Schliessung der islamischen Koranschulen. Mit der Übernahme des „Bürgerlichen Gesetzbuches" der Schweiz (1926) anstelle der alten Islam-Dogmen, endete das Recht zur Mehr-Ehe und die alttürkische Kopfbedeckung („Fez") wurde genauso wie der Harem verboten. Den erstmals als Rechtspersönlichkeit anerkannten Frauen (kann man heute noch 'drüber streiten, ob diese Begriffsdefinition tatsächlich zutrifft...) empfahl Atatürk immer wieder, den Schleier (als Symbol der alten Ordnungswerte) abzulegen. Zudem kam mit der Einführung des gregorianischen Kalenders anstelle der muslimischen Jahreszählung und der Verlegung des wöchentlichen Ruhetags von Freitag auf Sonntag die Dezimierung aller islamischen Elemente im öffentlichen Leben zum Zuge. Mit der Einführung der lateinischen Schrift, anstelle der arabischen (zahlreiche Wörter persischen und arabischen Ursprungs wurden getilgt und auf eine neue türkische Schreibweise umgestellt – insbesondere Namen und Ortsschilder) und der neuen Geschichtsschreibung, die sich nicht mehr an der alten arabischen Tradition orientierte, sondern an dem Werdegang der asiatischen Turkvölker, vervollkommnete Atatürk seinen kulturellen Rundumschlag, der seinen Grundprinzipien letztendlich den Sammelbegriff „Kemalismus" einbrachte. Wohl selten hat ein Politiker (s)ein Land so sehr geprägt und beeinflusst, wie Mustafa Kemal Pasha („Atatürk" war nebenbei erwähnt sein Beiname, was soviel wie „Vater der Türken" bedeutet); er starb 1938 im Alter von 57 Jahren und seitdem gibt es in der gesamten Türkei kein Dorf und keine Stadt mehr, die nicht irgendein Denkmal ihm zu Ehren aufgestellt hat. In dieser Hinsicht ist die Bevölkerung auch sehr empfindlich, was das Beschmutzen / Entehren / Entweihen oder wieauchimmer betrifft. Im

direkten Vergleich dazu stehen die Deutschen dem Heldentum eher distanzierter gegenüber, aber die Türken denken in dieser Beziehung doch stark anders, zumal noch eine Art Ehrenkodex mit im Spiel ist. Wenn jemand beispielsweise gegen eine Atatürk-Statue pinkeln oder sie bespucken würde, brächte ihm das locker mindestens fünf (!!!) Jahre Bau ein und gerade türkischen Knästen eilt ein nicht gerade guter Ruf voraus (40-Mann-Zellen und so...), probiert's aus... Auch wenn sich das „Lebenswerk" von Atatürk äusserst beeindruckend liest und den Anschein hat, als stünde über ihm nur noch Gott (oder meinetwegen Allah), so sollte man seinem gesamten „wohltätigen" Agieren doch kritisch gegenüber stehen. Dieser Mann liess unzählige Muslims „beseitigen", benutzte die Kurden als Verbündete im türkisch / griechischen Krieg zunächst für seine Zwecke, deklarierte sie anschliessend einfach als „Bergtürken", beraubte sie (gewaltsam) ihrer ethischen Identität und leistete damit einen nicht unerheblichen Beitrag zum kurdischen Völkermord. Überhaupt ist die Kurdenproblematik leider ein ganz spezielles Thema, was einer Sonderbehandlung bedarf und meiner Meinung nach (auch in „linken" Kreisen) viel zu sehr unter den Teppich gekehrt wird. Ich werde darum (weil es jetzt definitiv *zu* umfangreich werden würde) erst in der nächsten SCHREIKRAMPF-Ausgabe ausführlich darauf eingehen und speziell über den Völkermord und das „Leben" in Kurdistan schreiben (inklusive Interview mit einer Kurdin)... Zurück zum gegenwärtigen politischen Geschehen in der Türkei; eigentlich ist es erbärmlich, wie desinteressiert die meisten hier lebenden Türken den Ereignissen in ihrer Heimat gegenüber stehen. Gut die Hälfte derer, die ich befragt habe, konnten mir noch nicht einmal den Namen des Staatspräsidenten nennen (...), und was sonst so trotz exzessiven konsumierens des türkischen TV-Senders abläuft, vermochten mir ebenfalls nur die Wenigsten zu sagen, weil der Kanal voll mit Scheisse westlicher Prägung ist. Für ein Land orientalischen Ursprungs ist die Türkei ausserordentlich modern, zumindest, was die Großstädte betrifft, deren Zentren sich kaum von den unserer Metropolen unterscheiden. Auf dem Land sieht es dagegen ganz anders aus; die Zeit scheint um 1920 stehen geblieben zu sein und im Prinzip unterscheidet sich der Großstadt-erfahrene Kellner aus Ankara genauso von der Landbevölkerung, wie der deutsche Touri-Arsch. Ansonsten ist es bemerkenswert, wie die Türkei mit ihrer Mischkultur den Spagat zwischen Tradition und Moderne schafft. Auch wenn Frauen seit Atatürk eine eigene Persönlichkeit jenseits der islamischen Dogmen zugestanden „wird" (selten so gelacht), so sind sie immer noch die besten Beispiele dafür, wie rückständig und antik das Verhaltensmuster, bzw. das Ausleben der Rollen(verteilung) ist. Diese sexistischen Denkweisen, die sich letztendlich auf den Koran als Grundgerüst stützen, entbehren unter einem klaren, humanen Gesichtspunkt betrachtet natürlich jeglicher Grundlage, sind über die Jahrhunderte aber mittlerweile viel zu tief in den Menschen verankert worden, so daß es fast schon utopisch ist, auf eine Veränderung in den Köpfen zu hoffen. Andererseits ist die christliche Lehre selbstverständlich keinen Deut besser, bzw. humaner, höchstens etwas subtiler, was ihren Unterdrückungsmechanismus betrifft. Anyway, die Türkei bezeichnet sich im übrigen als Präsidialrepublik mit einer starken Position des Präsidenten, beinhaltet eine Nationalversammlung mit rund 550 Abgeordneten, die alle fünf Jahre neu gewählt wird und ist nüchtern betrachtet ein faschistischer Polizeistaat, in dessen Hintergrund hochrangige Militärs die politischen Fäden ziehen. Zwar sickert nicht sonderlich viel an politisch anrüchigen Fakten an die Oberfläche, was aber zu einem Grossteil daran liegt, daß die Türkei ihr EU-Beitrittsgesuch in naher Zukunft verwirklicht sehen möchte. Fakt ist allerdings (nebenbei erwähnt), daß Deutschland über eine Mercedes-Tochterfirma fleissig Waffen an die Türkei liefert, die diese wiederum dazu nutzt, um den zermürbenden Krieg gegen die Kurden weiter zu führen. Und wo wir schon beim Thema sind, eine Alternative zur Wehrpflicht besteht de facto nicht, wer sich weigert, landet im Gefängnis. Trotz dessen existiert in der Türkei eine kleine Bewegung anarchistisch / pazifistischer Prägung (Verein der KriegsdienstgegnerInnen Izmir – ISKD – Izmir, Savas Karsitlari Dernegi, 1438 Sokak No 12/3, Alsancak, Izmir / Türkiye), die konsequent Widerstand gegen jegliche organisierte Gewalt (und nichts anderes ist die Wehrpflicht) leistet. Vorreiter, bzw. die populärsten Vertreter, die es auch schafften, in der Öffentlichkeit auf sich aufmerksam zu machen, sind Osman Murat Ülke, Vedat Zencir, Mehmet Sefa Fersal und Arif Hikmet Iyidogan, die teilweise immer noch in Militärgefängnissen sitzen. Eine Änderung der Gesetze ist derzeit nicht in Sicht, was natürlich auf reiner Willkür basiert, um liberal denkende Strukturen im Keim zu ersticken, allerdings hängt auch hier einiges von der Erwartungshaltung der EU ab. Informiert Euch... Soviel dazu; als ich das erste Mal Punk aus der Türkei hörte (Anno

1989 waren das **SEHIRLI GNUT** vom „Compilation Vol. 1" 12" LP Sampler, aber dazu mehr etwas weiter unten...), hat's mich zwar nicht in dem selben Masse umgerissen, wie in dem Moment, als ich die RAMONES entdeckte, aber etwas Besonderes war es schon für mich, da ich dort nie etwas derartiges wähnte, zumal alle Türken, die ich hier kannte, die Frage nach anatolischem Punk mitleidig lächelnd oder kopfschüttelnd verneinten. Das zweite „Schlüsselerlebnis" schneite 1993 mit dem „Blutbad Im Kinderzimmer" 4er-Split-Tape von 12 % Tapes aus Augsburg ins Haus. Auf dieser Kassette befanden sich neben NAKED SPERM, YACÖPSAE und BOOT DOWN THE DOOR nämlich die ersten Gehversuche von **RADICAL NOISE**, einer jungen aufstrebenden Band aus Istanbul. Musikalisch ging's zwar noch recht derb, rumpelig und etwas unbeholfen zur Sache, aber das Potential für besseres Material war auf jeden Fall vorhanden. Wieder ein paar Jahre später entdeckte ich im Leipziger Zoro während eines Konzertes den „Sevdasiz Hayat Ölümdür" 7" EP Sampler des französischen Tian An Men '89 Labels (welches sich auf Exoten-Punk und andere Obskuritäten spezialisiert hat), sowie die **RADICAL NOISE / NECROSIS** Split 7" EP; und so ging es dann Schritt für Schritt immer weiter. Irgendwann stattete ich sämtliche türkischen Freunde und Bekannte (natürlich unmittelbar vor deren Heimaturlaub) mit einer Handvoll Bandnamen aus, in der Hoffnung, mehr aus dieser Richtung zu bekommen. Im Sommer 1999 war es dann soweit; eine Freundin (Gruss an Esma Yetis) brachte mir aus Konya (übrigens die religiöseste Stadt der Türkei) die Tape-Version des „Make A Wish" Albums von **RADICAL NOISE** mit. Dieses Tape war das mit Abstand aggressivste und härteste (nicht das schnellste, Ihr Penner) Zeug, welches ich seit Monaten gehört hatte, was aber zugegebenermassen zu einem nicht unerheblichen Teil am Sänger lag (selten einen so brutalen Gesang gehört). Ich war schon überrascht, was **RADICAL NOISE** im Vergleich zu ihren Frühwerken für eine Entwicklung durchgemacht hatten. Der Sound ist deutlich Metal-lastiger geworden, ohne aber die Hardcore-Wurzeln zu verdrängen. Technisch sehr versiert und textlich immer zwischen persönlichen und politischen Themen. Schwer beeindruckt schrieb ich sofort an Emre, den Drummer, um mehr über diese Band zu erfahren, allerdings bekam ich vorerst keine Antwort, da ungefähr zeitgleich das Erdbeben von Ismit ausbrach. Zwei Versuche später klappte es dann doch mit der Verbindung und irgendwann folgte auch das „unvermeidliche" Interview. Zuerst möchte ich allerdings auf den Werdegang dieser Band eingehen, da sie eine recht interessante Entwicklung durchmachten und mittlerweile wohl auch die bekannteste Hardcore-Gruppe im anatolischen Raum sind (ausserdem habe ich über sie die meisten Infos, von daher ist eine ausführliche Besprechung sowieso Pflicht).

Emre (Drums/Vocals) und Sinan (Gitarre) gründeten die Band irgendwann 1992, ein Jahr später warben sie Serdar (Bass) von der Grindcore-Band **DISEMBOWELED** ab und spielten nach einigen Sessions das erste Demo „Approved" ein. Trotz dessen, daß die Band nur mässig damit zufrieden war, kam das Tape weltweit ganz gut rum und verkaufte sich bis heute rund zweitausendmal. 1994 erschien dann auf dem tschechischen Label View Beyond Records die Split 7" EP mit **NECROSIS**, welche sich ebenfalls inklusive Nachpressung gute zweitausendmal unter's Volk bringen liess. Zwar ging die Band immer noch relativ ruppig zur Sache, machte im Vergleich zu früher aber schon deutlich Fortschritte (erste Metal-Einflüsse wurden hörbar), ausserdem steigerte diese Platte ihren Bekanntheitsgrad im weltweiten Underground. Etliche Briefe aus Japan, USA, Phillippinen, Malaysia, Europa trudelten ein und bescherten der Band das Angebot, für das italienische Label S.O.A. Records eine komplette LP einzuspielen. Da Emre sich mit der Doppelbelastung (Drums / Vocals) auf Dauer überfordert sah' rekrutierte die Band ihren Kumpel Kerem als Sänger und spielte mit ihm das Debüt „14 More Reasons To Burn Us Down" ein. 7 Titel von der LP wurden parallel dazu als Split-Tape mit **ASK IT WHY** über Kod Müzik veröffentlicht, welches sich ebenfalls recht ordentlich verkaufte. 1998 wechselte die Band zu Zihni Müzik und nahm das ultrageniale Album „Make A Wish" auf. Mit Hilfe des türkischen EMI - Vertriebs verkaufte sich diese von Gott gesandte Perle über sechstausendmal und verschaffte **RADICAL NOISE** viele Konzerte im Vorprogramm von u.a. OVERKILL, ANATHEMA, NEW MODEL ARMY und den MEGALOMANIAX. Nach einem weiteren Label-Wechsel zu Hammer Müzik, weil sie sich einen höheren (internationalen) Bekanntheitsgrad erhofften, spielten **RADICAL NOISE** Anfang 2000 das „Plan B" Album ein, welches meiner Meinung nach zwar klasse ist, aber aufgrund der zunehmenden Metal-Elemente nicht an die Klasse des Vorgängers heran reicht. Ausserdem schraubte Kerem das

Aggressionsvolumen seines Gesangs etwas herunter, was der Platte zusätzlich den Drive nimmt. Wie bereits erwähnt, eine tolle Hardcore / Metal - CD, aber „Make A Wish" zu toppen, ist fast unmöglich... Der Aufstieg von **RADICAL NOISE** scheint unaufhaltsam, bislang ist diese Formation die bekannteste Hardcore-Band in der Türkei, die übrigens auch schon diverse Videoclips im Fernsehen vorstellen konnte, allerdings lebt Gründungsmitglied Emre mittlerweile seit einem halben Jahr zwecks Studium in Deutschland und die Band macht erstmal vorrübergehend mit Emre's Schlagzeug-Lehrer weiter, bis dieser zurückkehrt. Apropos Umbesetzungen, das heutige Line-Up sieht wie folgt aus: Kerem: Vocals, Sinan: Guitar, Ersin: Guitar, Engin: Bass, Emre: Drums. Ich hatte übrigens bisher leider noch nicht das Vergnügen, Emre persönlich zu treffen, von daher müsst Ihr mit einem schriftlich geführten Interview vorlieb nehmen:

1) Was war der Grund, **RADICAL NOISE** zu starten? Kamen Eure Haupteinflüsse eher von den frühen türkischen Punk-Bands oder habt Ihr Euch mehr an dem amerikanischen, bzw. europäischen Stil orientiert?

„Nun, warum habe ich die Band gestartet? Ich stand auf Metal in der zweiten Hälfte der 80er, aber Ende der 80er stiess ich auf Bands wie GORILLA BISCUITS, SEPTIC DEATH, EXPLOITED, D.R.I., S.O.D., SUICIDAL TENDENCIES, LIFE SENTENCE, SLIME, etc.... Ich merkte; diese Sounds geben mir viel mehr als Metal, also fing ich an, einige Underground-Fanzines zu lesen und das Punk/HC-Leben in Europa zu beneiden. Ausserdem wurde ich sehr stark von der ersten türkischen HC-Band ***MORIBUND YOUTH*** *beeinflusst. Sie veröffentlichten auch ein Zine namens* ***REGORGE****, welches mir sehr half, neue Bands zu entdecken. In diesen Zeiten spielte ich Schlagzeug in einigen Metal-Bands, Punk-Bands und ich sang in Bands wie* ***S.A.D.*** *und* ***NECROSIS****. Ich meine, ich war aktiv in der Szene, aber ich konnte mich selbst nicht wirklich ausdrücken; und ich würde sagen, das erste Demo von* ***RADICAL NOISE*** *war die totale Selbstbefriedigung für mich, weil ich den Bandnamen entdeckte, das Cover zeichnete, die Texte schrieb und die Arrangements erledigte. Ich schätze, unsere Haupteinflüsse waren fremde Bands, weil wir keine Veröffentlichungen von frühen türkischen Bands auftreiben konnten."*

1) Existieren irgendwelche besetzten Häuser oder autonome Plätze in der Türkei? Ist die einzige Möglichkeit, andere Punks zu treffen, ein Konzert? Und was ist mit dem Polizei-Terror auf Demonstrationen, bzw. mit der Polizei-Schikane im Allgemeinen?

„Normalerweise könnte ich das mit „Nein" beantworten und mit der nächsten Frage weitermachen, aber ich muss doch klarstellen, daß das Leben in der Türkei im Gegensatz zu Europa total unterschiedlich ist. Ich meine, die Mehrheit in Deutschland besteht aus der Mittelklasse, wenigen Armen und wenigen Reichen (ich meine nicht, daß es keine Armen in Deutschland gibt), aber allgemein versichert die Regierung: Unterstützt die Gleichheit der Leute, etc.... (Hab' ich noch gar nicht mitgekriegt... – Stoffel) *Egal, in der Türkei wird die Mittelklasse tagtäglich mehr zur Minderheit. Mehr Arme und mehr reiche Leute. Aus dieser Sicht betrachtet, kommen Punks und HC-Kids meistens aus Familien der Mittelklasse/Ober- schicht. Also ist es schwer, in der Türkei einen Punk, der dem „Euro-Punk" entspricht, zu finden. Was ich meine, ist, daß 99 % der Punks keinen autonomen Platz oder ein besetztes Haus zum leben brauchen, die meisten von ihnen wohnen bei ihren Familien. Natürlich besetzen einige Leute ein paar Gebäude, aber meistens sind das Obdachlose oder Junkies, so daß keine politischen oder organisatorischen Vorhaben dahinter stecken. Ausserdem sind in Europa die Leute meistens konsumorientiert und geben ihr Geld für „Geschenk-Tage" aus* (Er meint wohl die vielen Feiertage... – Stoffel). *Die Türken sparen meistens ihr Geld, ich meine, sie sparen ihr Geld für die Zukunft. Ein Haus zu haben ist in der Türkei viel wichtiger, als ein Auto zu besitzen. Für die Mittelklasse-Familien ist es der wichtigste Traum, also geben sie ihr Geld aus, um ein Haus zu kaufen. Das bedeutet, daß wir nicht so viele leerstehende Häuser in der Türkei zum Besetzen haben.*

HC/Punk-Leute treffen sich meistens bei Konzerten oder in einigen Läden, die HC/Punk CD's/LP's verkaufen. Der Polizei-Terror unterscheidet sich nicht so sehr von Jugoslawien, Malaysia, Korea oder China, weil wir ein Polizeistaat sind. Also vermute ich, sie machen ihren Job nur, um ihre heilige Tyrannei zu schützen."

2) Na, etwas mehr hätte ich mir doch aus dem letzten Absatz versprochen... Nun denn, **RADICAL NOISE** haben diverses Material sowohl bei ZIHNI MÜZIK, als auch bei HAMMER MÜZIK veröffentlicht. Für mich sieht es so aus, als gehören beide Labels der

Metal-Szene an und alle Arbeit richtet sich eher nach dem klassischen Industrie-Schema, zumal der Vertrieb über EMI läuft und die Sportfirma DICKIES als Sponsor auch noch mit drin hängt. Wie sieht es mit „echten" Underground-Labels in der Türkei aus?

„Wir haben keine ernsthaften Underground-Labels. Es gibt ein paar Tape-Labels & Distros, ausserdem möchte ich noch KOD MÜZIK als Indie-Label erwähnen, aber mittlerweile geht ihre Richtung mehr in elektronische Klänge (Dieses Label veröffentlichte ***RASHIT*** *und* ***CRUNCH****-Alben, sowie das* ***RADICAL NOISE / ASK IT WHY****-Splittape). Ausserdem ist es möglich, über ein junges Label namens ELDORADO RECORDS zu sprechen. Der Besitzer ist auch der Herausgeber vom* ***MAFIA****-ZINE."*

3) Hm, etwas mager, die Antwort... Na, vielleicht später mehr. Jetzt mal etwas ganz Banales, welche Bands aus Deutschland sind Dir geläufig? Welche ist die bekannteste in der Türkei?

„Für mich ist es sehr schwer, alle deutschen Bands, die ich kenne, aufzulisten, weil ich schon fast 10 Jahre beim HC bin. In dieser Zeit habe ich Tonnen von Tapes getauscht, aber falls Du meinst, welche deutschen Bands für Dich (? – Stoffel) wichtig sind, hier ist die Antwort: DIE TOTEN HOSEN, KREATOR, SODOM, SLIME, TANKARD, RAMMSTEIN, KRAFTWERK, BLOOD, GROWING MOVEMENT, DESTRUCTION, TERRORGRUPPE, DAILY TERROR, TOXOPLASMA, S.O. WAR (kamen die nicht aus Polen? – Stoffel), *YACÖPSAE, ALPHAVILLE* (der spinnt wohl? – Stoffel). *Das sind die Bands, an die ich mich spontan erinnere. Ich vermute, die türkischen Leute kennen meistens kommerzielle Bands, aber ich denke YACÖPSAE und BLOOD sind im Underground bekannt."*

4) Sehr witzig... Thema Fanzines: Ich habe noch nie etwas von einem türkischen Fanzine gehört...

„Ich schätze, wir haben in der Türkei eine wirklich grosse Zine-Szene, möglicherweise sogar mehr als Bands. Ich erinnere mich an gute wie ***MAFIA, YERALT, ARTCORE, ANESTEZI, GORGOR, REGORGE, MONDO TRASHO, EBLEK HC."***

5) Gibt es irgendwelche Kontakte zu den Hardcore-Szenen in Eurer Nachbarschaft? Ich meine die Szenen in Griechenland, Bulgarien, Syrien oder Israel zum Beispiel (Israel hat einen Haufen guter Punk/HC-Bands, und ich weiss, daß einige von ihnen versuchten, Gigs im Tausch mit türkischen Bands zu kriegen). Hast Du schon mal von Bands aus dem Iran, Irak, Syrien oder Armenien gehört (ich weiss, ist eigentlich eine sinnlose Frage, da der Islam in den letztgenannten Ländern wesentlich mächtiger ist und „westliche" Musikinstrumente wie E-Gitarren und Schlagzeug verboten sind)?

„Um ehrlich zu sein, ist Deutschland zu besuchen, billiger, als nach Israel zu fahren. Ich weiss, daß türkische Bands leicht im Osten spielen können, aber Du weißt, daß das für Deine Laufbahn keinen Sinn macht. Also versuchen die Leute, im Westen zu spielen (ich bezweifle, daß es Deiner Karriere etwas bringt). Also scheren sich die Leute letztendlich kaum um ihre Nachbarschaft."

6) Wie geht es jetzt weiter mit **RADICAL NOISE**, während Du in Deutschland lebst? Was können wir erwarten?

„Ich vermute, meine Band hat ihr Undergroundprofil verloren (kein Scheiss). Wir machten mehrere Demo-Tapes, EP's, CD's, etc...., aber die Lebensbedingungen in der Türkei zwangen uns, Geld mit der Musik zu verdienen. Du magst fragen, ob ***RADICAL NOISE*** *eine kommerzielle Band ist?! Nein, wir sind es nicht, aber wir brauchen Geld, um zu überleben. Ein normaler Arbeiter verdient 300-400 $ monatlich und auch Equipment ist wahrscheinlich doppelt so teuer wie in Deutschland. Das heisst, Du musst reich sein, um gutes Equipment zu haben, oder Du musst viel arbeiten, oder Du nimmst Geld durch die Musik. Nach 8 Jahren veränderte sich unser Sound von „Old School" zu „New School" und jetzt verkaufen wir mehr und können ein bischen Geld durch die Shows verdienen. Es gewährleistet unsere Drumsticks, Saiten und die Miete für den Proberaum, aber ich denke, wir behalten die Message in unseren Texten. Die selbe Wut, der selbe Protest, aber mit einem leicht veränderten Sound. Ich glaube, unser Label HAMMER MÜZIK arbeitet viel für eine Europaweite Promotion, unser drittes Album „Plan-B" wird mehr verkaufen, als frühere Produkte.*

Ich lebe in Oberhausen und kam her, um an der Universität zu studieren (ich bin 26 Jahre alt). Ich kann meine Band hier leichter repräsentieren, als in der Türkei. Ich schätze, die

Leute werden dieses Jahr mehr von ***RADICAL NOISE*** *hören, ausserdem können sie mal bei* www.radicalnoise.com *reinschauen."*

7) Wie denkst Du über die derzeitige politische Situation in der Türkei? Wie sollte man Deiner Meinung nach mit der Problematik in Bezug auf die Kurden umgehen? Irgendwelche Anregungen oder gar Lösungsvorschläge?

„Das türkische Profil ist ähnlich dem anderer halb arm/halb reich wachsender Länder, auch wir haben eine Menge Streitigkeiten. Es ist zu lang, um es zu erklären, aber hier etwas gekürzt: Die Türkei ist ein Schmelztiegel von Ost und West, deshalb geraten die meisten dieser Kulturen in ihrem Leben miteinander in Konflikt. Über die Kurden: Es ist so ziemlich das gleiche Problem, was Frankreich mit Korsika hat, also brauche ich es nicht erklären, aber eine generelle Lösung wäre, daß der türkische Staat lernen muss, keine Angst vor Ideen zu haben und in einigen Dingen flexibler wird. Ich vermute, danach wird alles klar sein."

8) Hm..., auch hier hätte ich etwas mehr erwartet, nun ja, wie würdest Du den Unterschied zwischen den hier lebenden Türken zu den dortigen beschreiben (Lebensstil, Mentalität, etc...)? Wir können das von hier aus kaum beurteilen...

„Echt geil, das ist eine Frage, die ich hören will. Ich vermute, Ihr Deutschen müsstet Euch mal selbst fragen. Warum kamen diese Türken hierher? Weil sie arbeitslos oder richtig arme Leute in der Türkei waren. Ihre einzige Chance lag darin, zwecks Arbeit nach Deutschland zu gehen. 90 % dieser Leute kommen aus der Arbeiterklasse und sind nicht gut ausgebildet, also repräsentieren sie hier die schwächste Form der Türken. Sie versuchten hier, ihre Gewohnheiten beizubehalten, aber tagtäglich mischten sich ihre Regeln mit den deutschen und ein neues Kind wurde geboren (ein verkrüppeltes Kind), es war weder türkisch, noch deutsch. Wir nennen es in türkisch „Almanci" (heisst soviel wie „Deutschländer" oder „Deutschling" – Stoffel). *Ich schätze, seit 40 Jahren haben die Deutschen ein bestimmtes Bild über die Türken und mittlerweile ist es sehr schwer, das zu ändern, aber die neue türkische Generation hier ist ein bischen besser als ihre Eltern."*

9) Ich glaube, Emre hat da etwas in den falschen Hals gekriegt. Daß Unterschiede bestehen, war mir schon klar, wollte das aber nicht abwertend verstanden wissen, zumal die heimatbezogenen Türken selbst dieses Bild, was Emre angesprochen hat, untermauern (ich sage nur „Deutschling"). Ein weiterer sensibler Punkt ist das Thema „Atatürk", der von der „Heiligsprechung" einen ähnlichen Status wie Gott (oder von mir aus auch Allah) einnimmt. Wie denkst Du über seine „Arbeit" für das Land? Du weißt, daß er beispielsweise auch eine Menge Muslims umgebracht hat...

„Ich schätze, Ihr habt Bücher über Atatürk in der deutschen Sprache, geht los und kauft eins. Aber nochmal in Kurzform: Er machte gute und schlechte Sachen, aber für mich waren die schlechten Sachen notwendig, um gute Dinge zu erreichen. Daß wir heute kein Land wie Iran sind, liegt allein an Atatürk."

10) Kann man drüber streiten. Lest den restlichen Teil des Türkei-Specials und bildet Euch Eure eigene Meinung. Also Emre, noch einen Anlauf, wie lebt es sich eigentlich in einem Staat unter Allah?

„Ich weiss nicht, wie es ist, darunter zu leben, ich lebe unter meinem Kopf."

11) Wäre eigentlich ein gutes Schlusswort, aber vielleicht willst Du noch etwas loswerden, oder fragen...?!

„Bitte stell' nicht mehr solche allgemeinen Fragen für die Leser. Ich kann noch sagen, sie können unsere CD's kaufen, das würde mich glücklich machen." (Auf deutsch:) *„Alles in Ordnung, Alter."*

Ich könnte jetzt zwar auf türkisch antworten, aber dann muss ich das auch wieder übersetzen, also lass ich's. Tausend Dank an Emre für das Interview und für die Unterstützung mit diversen Infos. Wer mit ihm in Kontakt treten möchte, schreibt an: EMRE SAHIN, bei Kader Kesek, Marktstrasse 94, 46045 Oberhausen, Germany.

Ok, soweit das Interview... Da es ziemlich aufwendig ist, an Info-Material oder Tonträger jeglicher Art heranzukommen, habe ich natürlich jede noch so kleine Quelle dankbar genutzt, um etwas zusammenzutragen. Die Türken, die ich angeschrieben habe, meldeten sich entweder gar nicht, oder verwiesen mich an weitere Leute, die mir – teilweise aus Bequemlichkeit oder mangelndem Wissen – nur dürftig Auskünfte erteilten. Von daher stützen sich die nachfolgenden Kurz-Reviews hauptsächlich auf meine private Fanzine-Sammlung, auf diverse Tonträger und auf penetrantes Löchern diverser Leute. Apropos, wenn es da draussen jemanden geben sollte, der mir das Türkei-Special aus dem MAXIMUM ROCK'N'ROLL kopieren könnte, wäre ich sehr dankbar und würde mich auch entsprechend

erkenntlich zeigen. Und da dieser Bericht logischerweise jeglicher Vollständigkeit entbehrt, bin ich für weitere Infos über die türkische Szene natürlich jederzeit offen. Ich wollte diesen Report ursprünglich ausschliesslich auf Punk-und-Hardcore-Bands beschränken, habe dieses Vorhaben während meiner Recherchen aber wieder sehr schnell verworfen, da – gerade in einem Land wie der Türkei – die Grenzen ziemlich fliessend sind und sich etliche Bands in einer Art Grauzone befinden (kann sich also die eine oder andere eher Metal-orientierte Gruppe dazwischen befinden). Im allgemeinen wird dort auch nicht so scharf getrennt und kategorisiert, wie bei uns, zumal Punk und Metal-Bands von der Obrigkeit soundso in einen Topf geschmissen werden und grösseren Anfeindungen ausgesetzt sind, als unsere einheimischen Kapellen (Ausnahmen gibt es natürlich immer). Ich habe übrigens auch nicht davor zurückgeschreckt, „fragwürdige" Bands aufzulisten, weil ich denke, daß es hier primär um den Informationsgehalt geht und nicht darum, grundsätzlich Bands „abzukulten", nur *weil* sie aus der Türkei kommen (Scheiss-Bands gibt es überall)... Und wie gesagt, *wenn* sich hier Metal-Bands eingeschlichen haben, dann sind es zumindest Death-oder-Thrash-Kapellen (also Artverwandtes), „normaler" Heavy-Kram ist für meinen Geschmack eh' unhörbar und entbehrt in diesem Special jeglicher Beachtung. Im übrigen habe ich die Bands nicht in eine Reihe gestellt, was den historischen Verlauf betrifft, sondern einfach darauf los geschrieben, je nach dem, was die Infos hergaben, zumal es grundsätzlich schwer zu bestimmen ist, wer zuerst vor Ort war. Sag' mir, wie die allererste Punkband in Deutschland hiess (HANS-A-PLAST? MITTAGSPAUSE? BIG BALLS & THE GREAT WHITE IDIOT? MARIONETZ? ROTZKOTZ? FKK STRANDWIXER? BETON COMBO? CORONERS?...) und ich sage Dir, Du weißt es nicht... Noch was zu den Adressen: Die meisten davon werden wohl bislang aktuell sein, selbst wenn es sich um ältere Bands handelt. Bei Interesse einfach mal hinschreiben, es war eh' schon schwierig genug, die dazu gehörigen Anschriften ausfindig zu machen. Was die Satzzeichen, bzw. einzelne Buchstaben betrifft, so kommt im Türkischen des Öfteren ein „i" ohne Punkt vor (die Aussprache zu beschreiben, erspare ich mir an dieser Stelle). Solche Sachen zu trennen, packt mein Computer einfach nicht. Selbiges gilt auch für die Haken unter dem „c" und unter dem „s", von daher verbitte ich mir im Vorwege irgendwelches Rumgeseiere der „des-Türkisch-Mächtigen" unter Euch, von wegen „Baustellen-Grammatik" und ähnliche Schoten... Soviel dazu, kommen wir zum Kernpunkt der Sache, angeblich soll es während der 60er schon diverse Garagen-Punkbands in der Türkei gegeben haben, aber mit irgendwelchen Namen oder gar Tonträgern konnte (natürlich) niemand aufwarten. Die wohl erste Scheibe, die man „offiziell" als Punk bezeichnen, oder zumindest in eine Vorläuferposition stellen konnte, kam von einem gewissen **TÜNAY AKDENIZ** anno 1979. Wie die eigentliche Band hiess, weiss ich leider nicht, aber er galt wohl als treibende Kraft dieser Formation. Jedenfalls enthielt diese saurare 7" EP 2 oder 3 bratzige Songs, die der Musik der SEX PISTOLS nicht unähnlich war. Danach passierte anscheinend erstmal gar nichts, bis 1984 Gruppen wie die **HEADBANGERS** folgten, allerdings werde ich darauf noch im Rahmen des „Sevdasiz Hayat Ölümdür" 7" EP Samplers eingehen. Wir machen erstmal mit den **FLYING DIRTY CLOUDS** (Kerem Sahinboy, Asikveysel Cadessi, Onaran Apt. 1/12, 34650 K. Cekmece, Türkiye) weiter, die unter anderem ein 8-Track Demo mit dem Titel „Dispensing...Nothing Has Mean" veröffentlicht haben. Müsste so von 1995 / '96 sein. Ob es eine Platte, CD oder weitere Demos von ihnen gibt, entzieht sich leider meiner Kenntnis. Auf jeden Fall tauchen sie in vielen Gruss-Listen anderer türkischer Bands auf, was wohl bedeutet, daß sie in der Szene recht aktiv zu sein scheinen. Ihre Musik bewegt sich irgendwo in der Schnittmenge zwischen Hardcore und Grindcore, ist recht derb und mit Vergleichen ist das immer so eine Sache, von daher spare ich mir das (auf jeden Fall finde ich ihren Namen total klasse). Textlich werden mehr die Grind - Stereotypen in bestem Japan - Englisch aufgefahren, was natürlich nicht schlimm ist, aber sonderlich erwähnenswert sind sie trotzdem nicht, dennoch eine interessante Band. Weiter geht's mit ihren Kumpels von **CENOTAPH** (Me-Sa Günes, Sitesi, Turgutlu Sok., 13/8 G.o.p., Ankara, Türkiye), die einigen von Euch vielleicht sogar ein Begriff sind, da sie mittlerweile schon zwei CD's via Hammer Müzik herausgebracht haben, die auch in Deutschland über Morbid Records vertrieben werden. Mir liegt momentan nur ihre erste CD „Voluptuously Minced" vor, es gibt aber auch noch das „Life Immortal" Demo von 1996. Sie selbst bezeichnen ihren Sound AGATHOCLES - gemäss als „Mince-Core", allgemein wird er dennoch treffend(er) als Death / Grind feilgeboten. Musikalisch geben sie sich sehr ausgefeilt und technisch versiert, so daß mich das Ganze irgendwie an DERANGED und CANNIBAL CORPSE (ohne Vergleiche

€ 1.53

geht's anscheinend doch nicht) erinnert. Ein Schwachpunkt ist auf jeden Fall der Gesang, da permanent zwar ultratief, aber langweiligerweise nur in einer Tonlage gegrunzt wird. Ach ja, textlich wird Gore / Splatter von der Stange geboten (Englisch) und das Cover mag zwar besonders in der Türkei sehr „gewagt" erscheinen, aber brauchen tut das wirklich keine / r (zu sehen gibt's halt 'ne Leiche mit raushängenden Kaldauen). Immerhin scheinen die Typen privat lustige Vögel zu sein, denn im deutschen „Mutilated"-Fanzine war vor ein paar Jahren mal ein Interview, in dem sie erzählten, daß sie gerne in öffentlichen Verkehrsmitteln lautstark ihre Splattertexte ins Türkische übersetzen und sich anschliessend über die entsetzten Gesichter, bzw. Maulsperren ihrer Landsleute bepissen... Nun denn, die nächste Band im Bunde nennt sich **ENCOUNTER** (Evren Yurdakul, 4. Kisim To 16/16, 34750 Ataköy/Istanbul, Türkiye) und ging aus **FIZZLE OUT** hervor. Über die Vorgängerband habe ich leider überhaupt keine Informationen, aber **ENCOUNTER** spielen technisch einwandfreien Grindcore, der hin-und-wieder Querverweise zu CARCASS bietet. Nachzuhören ist dies auf dem 2-Song Demo „Lost Generation" (so auch der Name des ersten Titels). Der zweite Track nennt sich „Tell Me Why", scheint insgesamt also erfreulicherweise frei von Gemetzel zu sein. Am Schlagzeug sitzt übrigens Cumhur von **TURMOIL** , welche vor Jahren mal eine brilliante Split 7" EP mit den Belgiern ACOUSTIC GRINDER über Grinding Madness Records (auch Belgien) veröffentlichten, aber dazu später mehr. Als nächste Band möchte ich Euch die Thrasher **HAZY HILL** (Ufuk Önen, Hosdere Cad. 55/11, 06540 Y. Ayranci, Ankara, Türkiye) vorstellen. Ich habe nicht die geringste Ahnung, ob es die Band noch gibt, oder wie der letzte Tonträger geklungen hat. Meine aktuellen (!) Infos datieren momentan leider auf das Jahr 1992. Gegründet haben sie sich allerdings schon Anfang '88 und ihr erstes 6-Song Demo namens „Murky Bedlam" erschien 1990. **HAZY HILL** kann man guten Gewissens als eine der ersten türkischen Thrash Metal - Bands überhaupt bezeichnen, ihre Musik ist stark an SLAYER und SEPULTURA angelehnt, zu ihren Einflüssen gehören laut eigener Aussage aber auch THE CLASH, MISFITS, BLACK SABBATH (igitt), MOTÖRHEAD (würg), TESTAMENT und einige andere. Vorläufiger Höhepunkt ihrer Laufbahn war mit Sicherheit das gemeinsame Konzert mit den Norwegern MAYHEM (!!!), obwohl die Band auch schon im türkischen Fernsehen auftrat und Konzerte vor über 1000 Zuschauern spielte. Ihre Texte handeln teils von politischen Dingen, wie z.B. Authoritätsmissbrauch, teils von belanglosem Mystik / Fantasy – Kram und von Emotionen, wie Hass oder Angst. Wie gesagt, wer's gerne moshig / thrashig mag, sollte die Band mal antesten. Weitere Kombos aus dem selben Dunstkreis sind **NOISY MOB**, (mit leichter Hardcore-Kante, coverten S.O.D. und gründeten sich bereits 1985) **DARK PHASE** und **CRIMEGATE**, hab' aber nicht den Hauch einer Ahnung, was die so loslassen (Letztgenannte Band klingt vom Namen her allerdings schon verdächtig stark nach Metal). Egal, richten wir das Augenmerk nun auf **CRESTFALL** (Kaan Dönmez, Kibris Cad., Cevher Sok. 8/16, 06600 Kurtulus / Ankara, Türkiye), die sich ebenfalls dem Speed / Thrash verschrieben haben. Auch hier gibt es wieder ein nur 2 Songs umfassendes Demo (Hauptsache die spielen live auch mehr Titel), wo übelst gefrickelt wird. Ganz ehrlich, mein Ding ist so etwas überhaupt nicht, und eigentlich dürfte ich mir über diese Stilrichtung auch gar kein Urteil erlauben, da ich davon soviel Ahnung habe, wie vom Gitarre spielen, aber wer auf raffinierte (!) Arrangements und gekonnt eingestreute Melodiebögen (!) steht und Metal grundsätzlich nicht abgeneigt ist, sollte mal hinschreiben (damit habe ich ja wohl fast meinen ersten Verriss abgeliefert). Wird Zeit, daß wir mal wieder zu Punk und Hardcore übergehen, in Diyabakir (so etwas wie die Hauptstadt der türkischen Kurden) soll es sogar eine **RADICAL NOISE**-Coverband geben, die sich **OUT OF CONTROL** oder **OUT OF ORDER** nennt. Habe diese Info allerdings auch nur über 3 Ecken bekommen und von daher keine Adresse parat, was wohl aber nicht sooo schlimm sein dürfte, da die meisten Coverbands sowieso keinen besonderen Wert auf Veröffentlichungen legen und das Original gegebenenfalls vorzuziehen ist. Nicht weit von Diyabakir, genauer gesagt 3 - 4 Autostunden südwestlich, aus Adana nahe der syrischen Grenze, kommt die Band **PICKAXE**, die Uptempo-HC mit leicht metallischer Schlagseite spiel(t)en. Auch hier fehlt mir leider wieder die Kontaktadresse, aber die Band existiert meines Wissens nach soundso nicht mehr, da sie mittlerweile als Begleitband eines sehr bekannten türkischen Pop-Sängers namens **KIKILIYI** fungiert. Hab' von dem Kerl vorher natürlich noch nie gehört, er soll mit seinem Betroffenheits-Schlager aber sehr erfolgreich sein und schon über eine

Million Tonträger in der Türkei verkauft haben. Ich hatte in meinem Leben ja schon öfters das „Vergnügen" anatolischer Folklore und türkischer Pop-Musik zu lauschen; und so nett die Leute auch sind, aber diese Art von Musik klingt (für meinen Geschmack) nur noch übel... Weiter im Text, **RADICAL NOISE** haben ja an anderer Stelle schon eine ausführliche Sonderbehandlung erfahren, also begutachten wir jetzt **NECROSIS** (Kaan Karačz, Güven Sok. Orhon Apt. 13/6, 81080 Göztepe, Istanbul, Türkiye), bei denen u.a. zeitweise Sinan und Emre von **RADICAL NOISE** aushalfen. Ich weiss auch hier nicht genau, ob die Band noch aktiv ist, aber **NECROSIS** veröffentlichten bis dato 2 Demo Tapes, 1 Split 7" EP mit **RADICAL NOISE**, 1 Split Demo mit der italienischen HC-Band UP TO DATE; und steuerten zum „Bullshit Detector 4." Do-12" LP Sampler, sowie zur „Sevdasiz Hayat Ölümdür" 7" EP Compilation diverses Material bei. Mir liegen jetzt das zweite Demo „Imbeciles Of The Universe", die Split 7" EP und die beiden Sampler vor. Ging es auf dem Demo noch sehr holperig und ungestüm zu (trotzdem ein gutes Tape), entwickelten sie sich stetig weiter. Die Band klang zwar immer recht rauh, was wohl auch auf eine nicht gerade optimale Aufnahmetechnik zurückzuführen ist, bemühte sich aber trotzdem jederzeit um einen hohen Anteil an Melodien in ihren Stücken (genauso hoch ist übrigens auch der politische Aspekt ihrer Texte, Hut ab). Nebenbei ist ein Teil der Gruppe übrigens für ein politisches Underground-Heft namens **KASARLANMIS G5** tätig und Sänger Oguz betreibt ausserdem noch das Seitenprojekt **GOVERNMENT COLLAPSE** (gleiche Adresse wie bei **NECROSIS**), wo er bis auf die Drums alle Instrumente selbst eingespielt hat. Einen Beitrag gibt es auf dem „No Fate 3." Do-CD Sampler von H:G Fact Records aus Japan zu hören. Musikalisch wird eher konventioneller Hardcore geboten, textlich (das sagt schon der Name) ist es stark politisch, aber über weitere Aktivitäten habe ich leider keine Infos. Apropos H:G Fact Records, auf dem „No Fate 4." Do-CD Sampler befindet sich eine weitere türkische Band namens **CRUNCH** (Pk 67 Bakirköy, 34711 Istanbul, Türkiye), um einen gewissen Tolga, der auch schon in mehreren HC-Bands tätig war. Los ging's mit **MORIBUND YOUTH**, die so ziemlich die erste türkische Hardcore-Band gewesen sein sollen (habe von ihnen aber weder Infos, noch Tonträger). Anschliessend spielte er den Bass bei **TURMOIL**, deren göttliche Split 7" EP mit ACOUSTIC GRINDER auf dem belgischen Grinding Madness Records-Label ich ja schon weiter oben erwähnte (extrem politischer Hochgeschwindigkeits-HC der besseren Sorte), um danach bei **REGORGE** weiterzumachen. Aus **REGORGE** formierte sich dann **CRUNCH**, die als Einflüsse gerne BORN AGAINST und NO COMMENT angeben. Sorry, vor **TURMOIL** gab's noch eine Kombo namens **VIOLENT POP**, die ziemlich bratzigen Stop & Go-HC fabrizierten. Wenn ihr Material von all seinen Vorläufer-Bands haben möchtet, schreibt ihm einfach unter der **CRUNCH**-Adresse und fragt gleich nach seinen derzeitigen Seiten-Projekten, wie z.B. **KURBAA KERMIT**, **MUTTEC**, **31'ERS** und **COCA COLA IS MY GOD**. Kann Euch leider nicht sagen, wie die Klamotten jetzt klingen, denke aber mal, daß das alles eine Schnittmenge ist. Zurück zu **CRUNCH**, auf dem Japan-Sampler geht es in bester **TURMOIL**-Tradition zur Sache, auch textlich machen sie da weiter, wo **TURMOIL** aufhörten; und überhaupt sprechen sich **CRUNCH** für eine stärkere Politisierung der türkischen HC-Szene aus, da sie der Meinung sind, daß diverse innerpolitische Themen, wie beispielsweise die Kurden-Problematik, das Öko-System und der Polizei-Terror trotz verstärkter staatlicher Repressalien beim Namen genannt werden müssen. **CRUNCH** sind der Auffassung, daß die Punk-Szene, die eh' nur in den grossen Metropolen wie Ankara, Istanbul, Izmir und Antalya zu existieren scheint, ziemlich Trend-verseucht ist. Wenn Ami-Bands nur über banale Themen singen würden, hätte man in der Türkei das perfekte Abziehbild (diese Info habe ich aus dem Interpol Times-Fanzine / Köln, das von einem hier aufgewachsenen Türken herausgebracht wird). Bei allem Respekt gegenüber **CRUNCH** und ihrem Ding, was sie durchziehen, ich denke nicht, daß man so verallgemeinern sollte oder gar kann. Sicher schielen viele türkische Bands (genau wie wir) in Richtung USA, was aber nicht automatisch heisst, daß da nichts Eigenständiges bei herauskommt und sich jede Band für GREEN DAY oder OFFSPRING hält. Ich erwähnte vorhin **MORIBUND YOUTH** als erste türkische Hardcore-Band, dennoch: definitiv eine der ersten Punk-Truppen waren auf jeden Fall die **HEADBANGERS** (Ismail Ucan, Yeni Toptasi Cad., Yildirim Apt. 88/11, Üsküdar, Istanbul, Türkiye), die von

1984 bis 1990 existierten. Ich kenne allerdings nur den Song „Suratina Isemek Istiyorum“ vom „Sevdasiz Hayat Ölümdür“ 7“ EP Sampler, was soviel heisst, wie „Ich möchte Dir ins Gesicht pissen“ („Sevdasiz...“ heisst übrigens „Ohne Liebe ist das Leben wertlos“), und der klang ziemlich rumpelig (hatte trotzdem das gewisse Etwas). Nach der Auflösung machte die Band seltsamerweise im gleichen Line-Up unter dem Namen **L.S.D.** weiter, coverte RAMONES, alte **HEADBANGERS**-Songs und ähnliches, aktiv ist von denen heute allerdings keiner mehr (die üblichen Symptome: Heirat, Familie, zu alt, etc...). Bleiben wir gleich beim Sampler (ein ausführliches Review stand ja schon in einer früheren Schreikrampf-Ausgabe, aber trotzdem...), **SPINNERS** (Zuhal Üneri, P.o. Box 127, 81062 Erenköy, Istanbul, Türkiye) heisst die nachfolgende Band und besteht ausschliesslich aus Frauen, was in der Türkei so ziemlich einzigartig sein dürfte. Schade, da hätte ich gerne mehr Informationen gehabt, bzw. ein Interview geführt, da Frauen gerade in einem muslimisch geprägtem Regime nach wie vor eine sehr untergeordnete Rolle spielen. Über Emre habe ich allerdings erfahren, daß dieses Ankara / Istanbul-Kollektiv die Punk-Schiene mehr aus Jux und ohne weitere Ideale, bzw. Hintergedanken durchgezogen hat. Die Frauen standen wohl sowieso mehr auf Hip Hop-Geschichten und sollen auch aufgrund dessen, daß sie ab und zu etwas Scheisse gelabert haben, nicht den besten Ruf genossen haben. Weiss nicht, ob das jetzt alles so stimmt, aber auf jeden Fall ist die Band (zählte auch zu den ersten Formationen in der Türkei) nicht mehr aktiv. Ein Demo soll es wohl noch geben (wer hat?), bei dem ich hoffe, daß es besser ist, als der Sampler-Beitrag, denn jener ist bestenfalls mittelmässig (obwohl der Gesang schön keifig rüberkommt)... Weiter geht es mit **S.A.D.** (Vedat Kiyici, Serap Cad. Nilüfer Sok. 3/6, 81630 Maltepe, Istanbul, Türkiye), die sich später in **ASK IT WHY** umbenannt haben und wo Emre von **RADICAL NOISE** das Mikro malträtierte. Ihre Musik ist recht kraftvoller HC, nicht zu langsam, aber auch nicht sehr schnell, ist schwierig, das nur anhand von zwei Songs zu beurteilen. Auf jeden Fall gibt es neben dem Beitrag zum „Sevdasiz...“ 7“ EP Sampler noch die Split 7“ mit **RASHIT** und ein Split Demo mit **RADICAL NOISE**, welches ich übrigens noch suche. Wer mir die Aufnahmen besorgt, erfährt die tägliche Huldigung seiner Person durch das Platzieren meiner Fussmatte in Richtung seines Wohnortes; und das 5 mal am Tag... Ich fang‘ schon an, Müll zu schreiben, allerdings schafft das einen guten Übergang zu **OBSCURITY** (Emre Baturay Altinok, Deliktas Cd. 4/2, 26090 Eskisehir, Türkiye), die sich derbstem Porno / Splatter-Grind verschrieben haben. Hiermit hätten wir dann wohl auch die erste „fragwürdige“ Band, musikalisch Top, inhaltlich Flop. Die drei Gestörten gründeten **OBSCURITY** bereits 1992 und hatten schon bald einige Gigs vor gut 600-1000 Zuschauern auf grösseren Festivals. Auf ihrem ‘94er Demo „Child’s Play“, was sich wohl recht gut verkaufte (wurde u.a. in Belgien und Japan vertrieben), stapelte sich die Verbalakrobatik unterhalb der Gürtellinie. Ich habe bestimmt nichts gegen Provokation, bzw. extremes (aber stilvolles) Auftreten, doch Titel wie „Boring the Cunt With A Broken Flask“, „Cunt (Stamp The Arse)“, „Child’s Play (Revenge Of The Sodomizer)“ und und und; sind einfach nur Scheisse. **OBSCURITY**’s Ziel war es, eine Platte zu veröffentlichen, weiss nicht, ob das geklappt hat, kann aber nur hoffen, daß sie dann bessere Texte verwendet haben. Wenn nicht – ’drauf geschissen. Bleiben wir gleich bei einer weiteren zwiespältigen Band namens **ASAFATED** (P.k. 13, Zeytinburnu, 34760 Istanbul, Türkiye), die auf ihrem „Tout Va Bien“ 3 Song Minialbum melodiösen Death Metal spielen. Eigentlich erinnert nur der erste Titel an „richtigen“ Death Metal, auf den anderen beiden geht’s doch eher progressiv zu, viele Instrumentalpassagen, moderne Metalelemente, etc... technisch halt sehr ausgeklügelt und vielleicht ein bischen mit den späteren SAMAEL vergleichbar. Die Texte scheinen emotionaler / philosophischer Natur zu sein, davon einer in französisch, liest sich eigentlich ganz ordentlich. Wo nun das zwiespältige sein soll? Ein türkischer, hier in Hamburg lebender Punk, kennt die Typen wohl recht gut und erzählte mir im Zuge meiner penetranten Fragerei, daß sie übelste Nationalisten sein sollen, bzw. öfters gerne faschistische Äusserungen loslassen (zwar keinen „Sieg Heil“-Müll, aber viel Anti-Kurden-Hetze, etc...). Schreibt ihnen doch mal ein paar nette Briefe und fragt nochmal direkt nach... Von (Death) Metal zu Noisecore, **NOIZE CRUMBLING COMPANY** (Ulas Bilgin, Atatürk Cd. 9/2, 26010 Eskisehir, Türkiye) nennt sich ein Haufen durchgeknallter DECHE-CHARGE / ANAL CUNT-Fans, die vor ein paar Jahren 2 bis 3 Demos auf den Markt geschmissen haben(eins davon über das deutsche Label Inner Aural Combustion Records)

„Wir haben die kleinen Praise

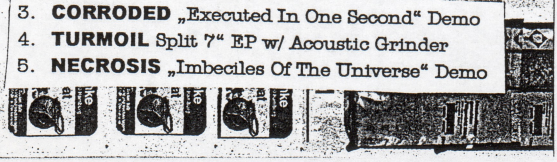
und die sich selbst als Anarchisten bezeichnen. Zwar starteten sie ursprünglich als Fun-Band mit den üblichen Fun-Noise-Titeln, kehrten irgendwann aber laut eigener Aussage (trotz dessen, daß sie komplett ohne Texte auskamen) die Namen der Songs mehr ins politische. Ulas werkelt ausserhalb der Band zudem noch in diversen anarchistischen / linksorientierten Organisationen mit und schreibt Übersetzungen für eine Underground-Politzeitschrift. Sind also recht aktiv die Leute, habe aber ausser ihrem Beitrag zum „Noise Against The Machine" 7" EP Sampler auf Inner Aural Combustion Records nichts mehr von ihnen gehört. Schade, denn **N.C.C.** haben den Lärm zwar nicht neu erfunden, gingen aber trotzdem gut zur Sache. Direkt vor die Fassade hauten auch **N.C.T.** (Utku Ergun, Guraba Huseyin Aga Mh. Tekke Sk. 7/1, Aksaray, 34470 Istanbul, Türkiye) mit ihrem Polit-Noise. Leider ist mein Türkisch nicht das Beste; und ich weiss auch nicht, wofür die Kürzel stehen, aber Titel wie beispielsweise „Kapitalizm 1" sagen schon einiges aus (Material gibt's in Form von 3 Titeln auf dem „Noise Against The Machine" 7" EP Sampler). Ausserdem schickte Utku mir anno '96 in Bezug auf YACÖPSAE ein Interview für die zweite Ausgabe seines **POLITICARTOON**-Fanzines, welches ich auch brav beantwortete und zurücksandte, allerdings haben ihm wohl meine Antworten (gerade in Bezug auf die Kurden-Problematik) nicht so gefallen, denn danach sah' ich weder ein Freiexemplar von dem Zine (wenn es denn überhaupt veröffentlicht wurde), noch einen Antwortbrief. Auch mehrmaliges Nachhaken führte leider zu keinem Ergebnis, schade... So, nun zu einer etwas seltsamen Band namens **SEHIRLI GNUT** (Ercan Cömert Records, Tastepe Mahikinci Cami Yani 169, Malatya, Türkiye). Irgendwann Ende der 80er kaufte ich mir einen 12" LP Sampler mit dem schlichten Titel „Compilation Vol. 1", der gemeinschaftlich von Old World Records, Fair Play Production, Jason Records und Gregor Kramek Records (alle aus Deutschland) herausgebracht wurde. Darauf enthalten waren ein Haufen illustrer europäischer Punk/Hardcore/Noise-Bands, wie zum Beispiel INFERNO, ANAL FIST, BOBWIRE, CRY OF TERROR, BAD ATTITUDE, X WOOLHEAD, BARSCHEL'S UNTERHOSEN, etc... und eben **SEHIRLI GNUT** aus der Türkei mit einem Song. Ihr Titel wurde definitiv im Proberaum eingerumpelt und bietet dilettantischen Noisecore, der mit zwei Sängern (?), Bass und Schlagzeug auskommt (Gitarre ist Luxus). Klingt ganz witzig, allerdings scheint es sich hier um eine Fake-Band zu handeln, denn als ich Emre dazu befragte, meinte er, daß es in Malatya *definitiv* keine Punk oder Noise-Kultur gibt (schon gar nicht Mitte bis Ende der 80er). Malatya liegt im tiefsten Osten Anatoliens am Rande des kurdischen Einzugsgebietes und ist wohl eher eine heimliche Hauptstadt der türkischen Folklore. Ist jetzt schwierig, das zu beurteilen, man könnte ja einfach mal hinschreiben, denn die Adresse klingt schon irgendwie echt. Andererseits, warum sollte in der Provinz nicht Derartiges existieren (TERVEET KÄDET aus Finnland wohnten beispielsweise Anfang der 80er in einem kleinen verschlafenen Nest nahe des Polarkreises, wo es ausser den Lappen nur noch die Elche im Freien aushielten) und ausserdem drängt sich mir die Frage auf, warum eine Band, die die Chance hat, etwas zu einem LP-Sampler beizusteuern, irgendeinen Goofy-Quatsch abliefern sollte, anstatt ihr eigenes „brauchbares" Material hinzuschicken. Wie gesagt, ist schwierig, das zu beurteilen, aber grundsätzlich ist erstmal alles möglich... Möglich ist auch, daß CARCASS bleibende Schäden im anatolischen Raum hinterlassen haben, denn **CORRODED** (P.k. 88, 06572 Maltepe, Ankara, Türkiye) metzeln auf ihrem oberderben Demo „Executed In One Second" alles in Grab und Boden. Ultratiefe Glucker-Vocals, heruntergestimmte Klampfen und fräsende Drums braten durch die 4 Songs mit so appetitlichen Titeln wie „Perpetual Consuming Of Human Flesh", „Non-Stop Bleeding" usw.... Gekrönt wird das Ganze wieder durch ein Unfall-Foto (hab' erstmal lecker gebrochen), wann kommt endlich mal was Neues? Immerhin ist da keine Pornoscheisse wie bei **OBSCURITY** dazwischen.... Schade nur, daß so extrem gute Musik zu oft völlig konträr gegenüber den Texten steht. Nun denn, so langsam gehen mir die Bands aus, ich habe hier zwar noch eine Handvoll Namen, aber mit den Infos (ob sie beispielsweise Punk oder Metal spielen, etc...) und Adressen sieht's doch etwas mager aus. In Istanbul existiert noch eine Punkband, die sich **RASHIT** (Tolga Özbey, Neyzenbasi Halil Can. Sok., 75/4 Kandemir Apt., Üsküdar / Istanbul, Türkiye) nennt und stark nach den SEX PISTOLS klingen soll. Auf ihrer CD „Telasa Mahal Yok" (Kod Müzik) mag das zutreffen (soll recht gut sein, ich habe sie noch nicht gehört), aber was die Split 7" mit **ASK IT WHY** betrifft, so hinkt der Vergleich doch mächtig. Ich glaube eher, daß dort Leute von den **HEADBANGERS** mitgewirkt haben, denn speziell die Gitarrenarbeit lässt einige Rückschlüsse zu... Abschliessen möchte ich diesen Artikel mit

ein paar Fanzine-Adressen, da ich darüber nun so gut wie gar nichts (mangels Vorlagen) schreiben konnte, aber immerhin sind doch einige wenige zusammengekommen, wo Ihr gegebenenfalls - bei Interesse - mal hinschreiben könnt. Für weitere Infos in dieser Richtung (einige der hier aufgelisteten Gruppen erwähnte ich ja auch als Schreiberlinge) solltet Ihr die Bands anschreiben, denn ein zusammenhängendes Netzwerk ist auf jeden Fall vorhanden und irgendwer kennt bestimmt wieder irgendwen, der in Sachen Fanzines aktiv ist. Ein interessantes Musik-Zine ist das **MAFIA : JOYFUL COMPANY** (Güray Topac, P.k. 58, Bakirköy, Istanbul, Türkiye), was so ziemlich alles zwischen Punk, Grind, Gothic und Metal abhandelt. Ein weiteres Heft mit ähnlicher Spannbreite ist das **SONIC SPLENDOUR** (Utku Usta, P.k. 4, Otdu, 06531 Ankara, Türkiye), welches ich allerdings nur durch ein Review kenne. Beide Zines sind übrigens in Englisch. Das **INTERPOL TIMES** (Emre A., 2 Church Meadow, Surbiton, Surrey, Kt. 6 EW, U.K.) erwähnte ich ja schon weiter oben. Ursprünglich im Kölner Raum ansässig, scheint es seinen Sitz nun nach England verlegt zu haben. In dem Zine wurden schon **CRUNCH**, **NECROSIS** und **RADICAL NOISE** interviewt; und hauptsächlich geht's hier auch nur um HC-Bands. Mittlerweile gibt's schon die 14. Nummer und soviel ich weiss, betreibt Emre auch ein Label, bzw. einenVertrieb, einfach mal anfragen. Wer bombig Türkisch spricht, kann sich noch getrost das **GECEYARISI SINEMASI** (Ozkkaraca.add.Bilkent.edu.tr) zulegen, allerdings geht es hier nur um kultige Trash-Movies, Splatterfilme und ähnlich Deformiertes. Soll trotz allem aber nicht stumpf sein und so etwas wie Niveau besitzen. Als türkisches Äquivalent zum deutschen Rock Hard-Mag sei noch das **NON SERVIAM** aus Istanbul erwähnt, von denen ich aber keine Adresse habe. Sicher ist das **NON SERVIAM** ganz und gar nicht „Punk", bespricht aber soweit alles aus dieser Richtung, bzw. alle Bands, die irgendwie mit einer verzerrten Gitarre arbeiten (sogar die YACÖPSAE-CD wurde dort mit einem Review bedacht). Nachteilig ist natürlich (für uns), daß es komplett in Türkisch gehalten wird und schlichtweg das grösste Kommerzblatt für „härtere" Musik ist. Allerdings bietet es auch unbekannteren Bands in gewisser Hinsicht eine Plattform, um mehr Leute auf sich aufmerksam zu machen, von daher sei es in diesem Kontext erwähnt. Mit mehr Fanzines kann ich momentan leider nicht dienen, zumal mein Türkisch - wie gesagt - nicht das Beste ist, aber Emre meinte ja im Interview, daß es angeblich wohl fast mehr Zines als Bands gibt und zählte dementsprechend viele auf (ohne Adressen, Du Esel...). Schreibt ihm (oder den anderen Kapellen) für mehr Infos. Hiermit ist das Fanzine-Special (eigentlich eine Frechheit, es als solches zu bezeichnen) damit beendet, hoffe aber trotzdem, daß das gesamte Türkei-Special nicht zu langweilig und dafür ausreichend informativ war. Es ist halt eine etwas isolierte Szene, wo es längst nicht so leicht ist wie hier, Punk zu sein. Auch wenn Metropolen wie Ankara, Istanbul oder Izmir sich vordergründig in ihrer Hektik und Optik nicht von Berlin, Hamburg, Madrid, London, Brüssel oder Stockholm unterscheiden, das Land und die Leute unterliegen immer noch dem muslimischen Einfluss, härteren Gesetzen und dem allgegenwärtigen Polizeiterror. Wenn Ihr noch irgendwelche Fragen, Verbesserungsvorschläge, oder weitere Infos habt, zögert nicht und schrei(b)t mich an (Adresse im Vorwort des Heftes). Danke an alle, die mir halfen, das Material zusammenzutragen. Mein besonderer Dank geht an Emre, Andreas, Leyla und alle Türken, die ich mit endlosen Fragen löchern durfte und ohne die das nicht möglich gewesen wäre. Stoffel (März 2001)

Ps: Ich bitte, davon abzusehen, mich mit Tapeüberspielwünschen zu belästigen. Das würde meinen zeitlichen Rahmen sprengen und ausserdem solltet Ihr vielleicht selbst den Arsch hochkriegen und die Bands anschreiben, denn Adressen sind ausreichend vorhanden! Beenden möchte ich dieses Special mit ein paar selbst verfassten Zeilen, die zwar keine Referenz in Sachen rethorischer Akrobatik, geschweige denn Inhalt darstellen, aber immerhin... für den Anfang... TARKAN BIRAK MÜZiGi, TÜRKIYE SENINLE GURUR DUYSUN, BENIM TÜRKCEM KÖTÜ, SENIN MÜZiGiN GiBi, AMA TÜRK PUNK LAR SIMDi KANUN KANUN!! (Tarkan, hör' auf, Musik zu machen, die Türkei wäre stolz auf Dich. Mein Türkisch ist so schlecht wie Deine Musik, aber türkischer Punk ist JETZT Gesetz!!)

Türkei-Playlist Stoffel:

1. **RADICAL NOISE** „Make A Wish" CD
2. **RADICAL NOISE** „Plan B" CD
3. **CORRODED** „Executed In One Second" Demo
4. **TURMOIL** Split 7" EP w/ Acoustic Grinder
5. **NECROSIS** „Imbeciles Of The Universe" Demo



PS: Stoffel hat bis heute kein Vorwort geschickt, deshalb hier seine Adresse: St. Jenkel
August-Bebel-Str. 60
21029 Hamburg

Backzeit

€ .66 100 g = .65 DM

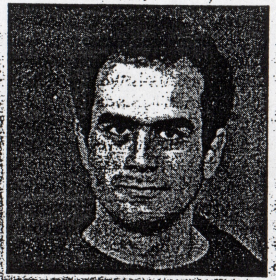
€ .30 100 g ab .30 DM

In der Hand der Generäle

FRANK BRENDELE

Den **Kriegsdienst** kann man in der Türkei nicht verweigern. Wer es dennoch versucht, den schicken **Militärrichter** ins Gefängnis. Anfang Dezember fällt das nächste Urteil.

Pazifisten haben in der Türkei kein leichtes Leben: Von weiten Teilen der Linken werden sie belächelt, weil sie den bewaffneten Kampf grundsätzlich ablehnen. Der Staat bekämpft sie mit dem Mitteln des Strafrechts und, in besonders schweren Fällen, mit „extralegalen" Methoden. Mustafa Şeyhoğlu, Yasin Yıldırım und Gökhan Birdal haben es sich mit den Generälen gründlich verscherzt: Auf einer Pressekonferenz am 15. Mai 1998 zum Internationalen Tag der Kriegsdienstverweigerung haben sich die drei Mitglieder der Istanbuler Antimilitaristischen Initiative (İAMİ) mit dem damals inhaftierten Osman Murat Ülke solidarisch erklärt. Ülkes Verbrechen: Kriegsdienstverweigerung. Die Solidaritätsadresse wurde von der Militärstaatsanwaltschaft als „Distanzierung des Volkes vom Militär" angeklagt.



Mustafa Şeyhoğlu FOTO: İSTANBUL ANTİMİLİTARİST İNİSİYATİF

Dabei handelt es sich nicht um einen Phantasievorwurf, sondern um den Paragrafen 155 des türkischen Strafgesetzbuches. Im Land der Generäle wird praktisch jede Kritik am Militär als „Distanzierung" bewertet, das Strafmaß: Haft zwischen zwei Monaten und zwei Jahren.

Osman Murat Ülke ist einer der Begründer des Kriegsdienstverweigerer-Vereins von İzmir (İSKD). Er hatte am 1. September 1995 öffentlich seine Kriegsdienstverweigerung erklärt. In der Türkei kann man jedoch den Kriegsdienst nicht verweigern, ungeachtet der Tatsache, dass die türkische Regierung Entschließungen der UNO und des Europarates unterzeichnet hat, in denen Wehrdienstverweigerung als Menschenrecht bezeichnet wird. Hunderttausende von jungen Männern sind deshalb untergetaucht und nutzen die Schwächen des Meldewesens, um einer Einberufung zu entgehen. Die anderen aber müssen zum Militär.

Yasin Yıldırım (rechts) FOTO: İSTANBUL ANTİMİLİTARİST İNİSİYATİF

Ülke jedoch verbrannte seine Einberufungspapiere und engagierte sich weiterhin im Vereinsbüro in İzmir. Bis ihn die Militärs holten und wegen Fahnenflucht und Befehlsverweigerung vor Gericht stellten. Auch nach seiner Verurteilung widmete er die Zeit zwischen verschiedenen Inhaftierungen der Vereinsarbeit. Mehr als 700 Tage hat er in diversen Militärgefängnissen gesessen. Seit zwei Jahren ist er auf freiem Fuß, muss aber jederzeit mit erneuter Verhaftung rechnen. Nach seiner letzten Entlassung haben auch die Medien aufgehört, über seinen Fall zu berichten.

Dass junge Männer ein Recht auf Kriegsdienstverweigerung haben sollten, darüber darf man in der Türkei immerhin öffentlich reden. Ein entsprechendes Urteil erging 1997 durch ein Militärgericht. Man kam damit der EU entgegen. Werden die Debatten über Kriegsdienstverweigerung jedoch mit konkreter Unterstützung für einen Verweigerer oder mit Kritik am Militär verbunden, ist eine Anklage wegen „Distanzierung" sicher. Sicher ist auch eine Verurteilung: Denn zuständig für Verbrechen gegen das Militär sind Militärgerichte - auch wenn die Angeklagten Zivilisten sind.

Die drei Istanbuler Antimilitaristen wurden von einem Zivilgericht von dem Vorwurf freigesprochen, gegen das Vereinsgesetz verstoßen zu haben. Vor dem Militärgericht dürfen sie jedoch nicht auf einen Freispruch hoffen. Am 5. Dezember soll die Verhandlung stattfinden. Weil solche Prozesse erfahrungsgemäß nicht fair verlaufen, rufen ihre Unterstützer dazu auf, Beobachter zu entsenden. Türkische Militärrichter, so die Hoffnung, könnten sich von der Anwesenheit mitteleuropäischer Delegationen beeindrucken lassen.

Gökhan Birdal FOTO: İSTANBUL ANTİMİLİTARİST İNİSİYATİF

F Tipi orucu

REVIEWS

ja klar.noch bissel neuen stuff bequasseln,obwohl der kram doch sicher bei erscheinen des zines schon fast allen bekannt sein dürfte,oder auch nicht.here we go:ein überhammerdemo kommt aus jena von **VERGE ON REASON**.die 4 jungen männer haben in nem plauener studio im juni `00 17 grindcorestücke auf band gebannt,die lässig alles was so in letzter zeit aus dem osten D`s(und nicht nur von dort) kam wegblasen!!enthalten sind auch 3 coversonx(DISRUPT;ABC DIABOLO;NAPALM DEATH).der sound hämmert alles weg und die sonx sind meist ganz ganz schnell.müsst ihr unbedingt mal hören und euch selbst ein bild machen.das cover ist auch ganz gut gemacht,aber einziges manko:es liegen keine texte bei.schade,denn songtitel wie "hammer smashed hammerskin","glotzen ist nicht sehen" und "homophochrist" klingen vielversprechend.gibts glaub ich für 4,- bei COLD COFFEIN ADDICT: jörn pf 100623 07706 jena

SEEK aus schleife haben sich mittlerweile leider aufgelöst und zum abschied haben sie es doch noch geschafft ein tape mit dem namen **"THE LAST STEP"** rauszubringen.ich glaube den spaß haben sie streng limitiert und nur für freunde gemacht,aber wenn ihr interesse habt ruft mal den henry an:01746028544!das tape enthält 7 sonx &intro/outro und als bonus noch "YOUNG TILL I DIE" von den 7 SECONDS.geboten wird metallischer newschool hardcore im rehearsalsound (was ganz gut kommt,denn fett produzierte metalcore sachen gibts wahrlich genug!) mit durchdachten,teils recht melancholischen texten,die mir persönlich nicht so zusagen.insgesamt ein gutes tape einer band die trotz ihres leider nur kurzen bestehens viel für die szene in schleife und umgebung getan hat!mensch darfgespannt sein,was aus den trümmern dieser band hervor geht...

DAYBREAK kommen aus senftenberg,spielen `88er youthcrew SxEx sound und haben vor einiger zeit ein 6 song demo veröffentlicht.mir gefällts ganz gut,klingt schön frisch und geht gut nach vorne los,obwohl sämtliche sonx eher midtempo sind.die texte sind ein bischen klischeehaft für meinen geschmack,aber ich glaube die jungs stehen voll hinter ihrem kram und darauf kommts an.das tape ist auf 100 stck. limitiert,aber versuchts einfach mal.kostet 5 dm.mario pilz steindamm 39 01968 senftenberg.soviel ich weiß ist auch vinyl in aussicht!also augen auf!

die **KELLERASSELN** aus buttstädt sind auch wieder am start mit ner neuen 7".aufmachung ist voll emo.tapetencover mit nem bild beklebt und n textheft gibts auch noch dazu!sonst alles wie gehabt.schneller punk der schon sehr mit old school hc (`82?) liebäugelt.texte sind auch wieder jenseits jeglicher klischees.also wieder eine sehr gute 7" einer sehr guten band.unbedingt ordern bei:michael stephan,rozplatz 10 99628 buttstädt!!

wenn ihr interesse an einem **ENTRAILS MASSACRE/UNHOLY GRAVE/GROINCHURN** live tape habt wendet euch an:d.posselt georg büchnerstr.22 18055 rostock der sound ist bei allen bands ziemlich gut,zur mucke brauch ich doch hoffentlich nix mehr schreiben,oder?aufgenommen wurde der ganze spaß auf der MS STUBNITZ in rostock.

über umwege (einen kleinen vertrieb in der slowakei) stieß ich auf eine LP der mir bis dato unbekannten deutschen band **ERADICATE**,auf welcher es astreinen hardcore zu hören gibt!!nix fette metal riffs od.ähnliche peinlichkeiten!cooles gemaltes cover,straighter nach-vorne-sound und gute texte (größtenteils in deutsch) die von bullenstreß (nicht platt!!),dem leben in bayern,szenequerelen u.ä. handeln.19 stücke und 1 outro sind zu hören und insgesamt ist das ganze teil auch nicht zu kurz oder so.also 100%ig empehlenswert!adresse:whirlwindproductions c/o m. scheuerer/c. gollub steinweg 26 93059 regensburg

als corelease von ANTI-C-TAPES AND MORE und WAHNFRIED RECORDS gibts jetzt die erste **TODSCHICKER 7"**.ist auch ganz gut geworden,was ich nachdem ich sie live erleben durfte auch erwartet hatte!bei ner spielzeit von so ca. 16min gibts 6 sonx zu hören.und wer es noch nicht weiß:TODSCHICKER gingen aus ANUS PRAETER hervor und sie erinnern auch etwas an eben jene zu zeiten nach ihrer "reunion".das ganze ist allerdings viel punkiger,aber schön schnell und rotzig.hör ich da ganz leichte parallelen zu alten CHAOS Z sachen?also ihr solltet das teil mal anchecken!ja,texte gibts auch noch und die find ich nicht so prall,aber bildet euch da gefälligst selbst ein urteil.gibts für 5,- bei mir,dirk oder wahnfried!(a.c.t.&m.:dirk po box 670224 10207 berlin;wahnfried recs.:m.schönfelder po box 100806 01078 dresden)

aus ravensburg kommen **REGRET** und leider gibt es diese tolle band schon nicht mehr.das mir vorliegende tape ist schlicht und ergreifend **"DEMO 99"** betitelt.es ist nicht sonderlich lang- so 15 min vielleicht ,und enthält 10 sonx!muckemäßig gibts schnellen oldschool sXe stuff.wirklich schnell und mit nötiger rauheit.die texte sind frei von allen klischees,bzw. gar gegen solche.sie richten sich gegen blinde unity,gegen HC als fashion,gegen conformität usw. ich halte das demo für sehr gelungen!der sound ist auch sehr gut.für diesen zeichnet übrigens markus von BLINDSPOT A.D. verantwortlich.soviel ich weiß soll der ganze spaß nochmal auf vinyl erscheinen.bei interesse schreibt mal an florian wild/hagen schulz storchenstr.19 88213 ravensburg!

auf 625 kommen hammerscheiben am laufenden band,z.b. die **GORDON SOLIE MOTHERFUCKERS! "POWER BOMB ANTHEMS"10"**.die band war mir bisher garnicht bekannt,na ja...jedenfalls sind da leute von 9 SHOCKS TERROR und FACE VALUE dabei und ich würde die hier verbockte mucke mal als mischung aus diesen beiden mit einer gehörigen portion 80er japan-und frühem bostonkram bezeichnen.11 wütende mitgröhl hardcore knaller...0% metal oder newschool!! bei 2 sonx spielt ein gewisser jim konya drums (kennt den jemand?hihi!).textlich vom allerfeinsten!! 625 nr.41 ist dann die von mir lang ersehnte **CRUCIAL SECTION LP** namens **"LANGUAGE ISN`T THE ONLY WAY OF COMMUNICATION"**.aufmachung,sound, mucke songtitel:alles im stile der 80er!wer auf HERESY,RIPCORD und n bischen 88er youthcrew steht ist hier genau richtig!!paar songtitel gefällig?LETS SLAM AND DRINK!!,BACKSTABBER,FLANNEL EXPRESS,SLAMDANCE TILL YOU FALL,BANDANA CONNECTED US..... meine derzeitige lieblingsscheibe!

last but not least wäre da noch die **DISCARGA EP** zu empfehlen.diese kommen aus brasilien und erinnern sehr an die guten alten LÄRM!10 recht kurze sonx in heimatsprache vorgetragen,dazu gibts erläuterungen in englisch die zeigen daß die jungs sich n kopp machen.also zusammenfassend wäre zu sagen:625=mucke vom allerfeinsten für leider bischen viel geld!tapen ist kein problem!

So,hier nun Sille's Review Package.Warum hebe ich mir das nur immer bis zum Schluss auf? Jede Menge Kram zu besprechen ist meine Pflicht.Als erstes wäre da die **ZERSTÖRER"Vorherbestimmter Endpunkt" LP**,welche mir Christian zuschickte.Hm,und Bert grölte letztens noch ab,was für Bands ich so vertreibe(VERRECKE,MÖRDER)und jetzt das.Tja,über diese Platte und nicht zuletzt Christians Musik scheinen sich schon mehrere Reviewer den Kopf zerbrochen zu haben.Und scheinen sich da schwer getan zu haben,wie ein Beiblatt beweist,und jezz noch Silles Erguss.Nun,Metal ist es auf alle Fälle!Dazu kommt noch,das es sich hier um ei n 1-Mann-Projekt handelt.Metal gepaart mit Industrial/Synth Pop/Trash/Speed/Punk-Elementen.In seiner Eigenart auf alle Fälle was für dieses Heft.Sehr spacey,dazu ne U2 Coverversion,die ihr so garantiert noch nirgends gehört habt.20.- inkl.Porto an:Christian Nothaft, Sachranger Str.1,81549 München,Germany +++ Der gute Tim hat mir vor unserem treffen noch die **SLOBODAN"Promo 2000" CD-r** geschickt.CADAVER FEAST machen erstmal Schaffenspause und so meuchelt er mit CABAL Typen in diesem Projekt.Der Name hat laut seiner Aussage nichts mit dem serbischen Kriegsverbrecher zu tun.Zu hören bekommst Du 6 Stenchcore Granaten,die mal echt gut tun.Witzig vielleicht auch das Teil nur ca.5 Minuten geht.Die Songtitel sagen nichts aus,aber der Tieme macht das schon,wie sein Foto im Inlay beweist-haha!Preis weiß ich nicht.Tim Mohr,Dresdenerstr.2,55129 Mainz,Germany +++ Dann haben mich noch die Jungs von **ARMISTICE** mit ihrer**"Hot On The Trail" CD** beehrt.Hey,ihr habt irgendwas von ner Promo Cd geschrieben,die habe ich nie erhalten!!Egal,die kam an und wie!Fetter Blast death/Trash,ein Ohrenschmaus.Fetter Sound,der killt!Nicht unbedingt meine Musik,aber es wird KLeser geben die drauf abfahren.Nicht zu verspielt,dafür derb in die Fresse.Inkl.BLACK SABBATH Cover.Alles klar?Stefan Fischer,Bergstr.1c,85567 Grafing,Germany +++ Um SCHNAUZER zu huldigen haben sich SOCKEYE-Typen unter dem Namen **CHANGING BILL** zusammengetan und eine **CD-r** namens**"Parma,Ohio HC"**veröffentlicht.Songs wie"Death Metel Hip Hop"o.ä.ließen Hoffnung aufkeimen,aber das Teil ist leider nur als überflüssig zu bezeichnen.Ich habe das Ding an Bert weiter gegeben,vielleicht sagt es ihm ja zu(aber wohl nicht,denn er hat sie mittl erweile in seine Liste gesetzt).Tja,die Götter von SCHNAUZER zu kopieren schafft nicht mal ne begnadete Band wie SOCKEYE. +++ Bleiben wir gleich dabei.Die **SCHNAUZER/SLOTH Split 10"** ist nun schon ne Weile raus,Besprechung ist aber für mich oberstes gebot!SCHNAUZER kannst Du nur lieben oder hassen.Da ich mich zu der verschworensten gemeinde der 1.Varian te zähle,lassen mich diese 4 Sonx hier wieder total ausklinken.Und einen fetteren Sound fahren wahrscheinlich nur noch MICHAEL SCHENKER GROUP-har!Groovy Ufta Parts begleitet von Teufel's kaputtem Geplärre.Eine typische SCHNAUZER Scheibe!Selbiges dachte ich bei der SLOTH Seite,da ich ihre CD mit den raren EPs nur Hammer finde,Leider konnten sie meine Erwartungen nicht erfüllen und was sollen diese ewigen Gay Sonx?Habe gehört,das soll bei einigen Übersee Bands jezz angesagt sein.Na dann,gute Nacht!Daumen nach unten,Imperator! Doch im groben kann das den Status dieser SCheibe nicht schmälern oder ich sehe das mal wieder zu eng.Schreibt an Jim oder seinen Erzfeind SteveEggs,welcher diese 10"ja auch veröffentlichte.Auch hierzu lande noch erhältlich.Pflichtkauf! +++ Vor ner Weile hat mir Chris Dodge Stuff zum reviewn geschickt.Hätte er gleich meine Intiantworten mit dazugepackt,wäre alles easy gewesen.Naja,ich warte noch,Hoffnung nicht aufgebend.Vielleicht war emn meine Frsagen auch zu unbequem,aber eher nicht.Er zieht ja nach L.A.,liegts am Umzugs Stress?So,wieder veröffentlicht hat er sein 1.Release,die **INFEST/P.H.C. Split 7"**.Das Original kam damals als Flexi,nun ist's Vinyl.Wer das Original hat,kann sich freuen,trotzdem scheissen diejenigen bissel aufs Brett,weils hier paar Zugaben gibt.4 Songs sind wohl vorher unveröffentlicht.Ich muß es glauben,da ich das original nicht kenne.Aber wie ich dem Inlay entnehmen kann,gibts 4 INFEST-Granaten mehr.Nur Brett!!PISSED HAPPY CHILDREN sind wohl auch pre-M.I.T.B.Also ein definitiver Meilenstein in Sachen true Power Violence Hardcore.Ebenso die **HELLNATION "Cheerleaders For Imperialism" LP**.Enthält fast alle Stücke der "Fucked Up Mess"und degradiert diese somit zur überflüssigen Promo.HELLNATION scheint ja für Chris nach der schmerzlichen Auflösung von SPAZZ sowas wie ne neue musikalische Heimat zu sein.Checken solltet ihr noch sein Zine**"Short,Fast & Loud!"**.Mir hat er hier Nr. 5 geschickt.drin sind neben Intis MIT nICE VIEW und BLAINE COOK noch ne HERESY Story. Natürlich massig Reviews und Klumnen von Max,Ken,jeff,athena,...Mittlerweile gibts bestimmt neue Ausgaben.Slap A Ham,P.O.Box 420843,San Francisco,Ca 94142-0843,USA +++ Keinesfalls Ruhe ist im Hause AGATHOCLES eingekehrt.Zum ersten wären 2 Split LPs zu erwähnen,die laut Jan ursprünglich als CD geplant waren.Deshalb stehen beide Cover im direkten Zusammenhang.Eine teilen sie sich mit DISCULPA,die andere mit UNHOLY GRAVE,mit denen sie ja schon ne 7" hatten.AG schrubben auf beiden Platten im old school-Styl und im Proberaumsound,so wie ich es immer Mochte.DISCULPA brettern schnörkellosen HC/Crust, kaum zu hören das sie aus Schweden kommen.UNHOLY GRAVE haben auf ihrer Seite durchweg Coverversionen von u.a.MOB 47,ASOCIAL,SHITLICKERS,...,WAS gerade durch den typischen U.G Sound voll witzig kommt.Auf 500 Stück ist dann noch die **AGATHOCLES/KONTATTO Split7"**limitiert.AG mitg 3 Studiosonx,inkl.RAMONES Cover"Animal Boy",warum nicht.KONTATTO kennen

von der Split mit GIFTGAS.Italo Anarcho Crust/Grind.Sound ist hier um Längen besser als auf der mit GIFTGAS.Für oder gegen AG Veröffentlichungen,das muß jeder für sich entschei den.In Kürze jedenfalls Splits mit WORSHIP,DISREANTI... undundund,ach weiß nicht mehr was Jan alles geschrieben hat.Die Liste war jedenfalls immens und auch interessante Sach ebdabei.Jan Fredericks,Asberg 8,2400 Mol,Belgium +++ Die **INTESTINAL DISEASE"Counting The Damage" LP**ist nun schon ne Weile raus und hat meine Erwartungen prompt erfüllt.Erquickender Punk/Grind,da anknüpfend wo sie mit der rot Split LP aufhörten.Ufta Anteile ü berwiegen,aber es geht schon noch ab und san gut zur Sache.Sehr zu empfehlende Platte vo n einer der dienstältesten belgischen Grindkapelle unserer Generation.Burt Beyens,Vest 3 36,3271 Zichem,Belgium +++ Sehr gespannt war ich auf die **ASHTAR DXD/RADICAL E Split 7".** Im letzten Heft mit Inti vertreten und schon angekündigt.300 Stück gibts wohl nur.Jedes Projekt mit je 2 Sonx,wobei die Bautzner für mich klar die Nase vorn haben."Paranoia" und das unaussprechliche"W rowje je mer"sind einmal mehr Highlights.Und PSEUDOWÜTER-Ollus durfte sogar beim Gesang ran,hm.RADICAL E aus Berlin schon mehr in der Digi HC Ecke.Aber hat auch was.Einzig unverschämt ist der Preis von 10.- ohne Porto.Bolko Kosel,Dorfstr.13,02694 Wartha,Germany +++ Kurzer Schwenk zur Zine Front.Da ist diesmal nicht soviel.Zum ersten ganz klar **EMPTY V.**Nr.3 ist wieder schmackes!!Befragt wurden HELLNATION,YAC@PSAE,DISGUSTING LIES,PISS ON AUTHORITY.Dazu noch n WOJCZECH Brasilo Tour Report.Natürlich noch Gig Berichte und Reviews runden das ganze ab.Eigentlich schon unentbehrlich im deuteschen Underground!Chris Alberding,dürerstr.62,50226 Frechen,Germany, Geschrieben in englisch und mighty A5! +++ Nr.11 & 12 vom **PHANTOM** aus Berlin liegen hier auch vor.Mittlerweile gibts garantiert schon neue Ausgaben,denn die sind fix.Eigentlich ein Kiezheft für F'hain,wird es mittlerweile ganz gern im ganzen Lande gelesen,wie aus einigen Revies hervorgeht.In Nr.12 ist dann noch ein Inti mit den Machern der Fettecke drin.Sehr interessant,auch was sie über HELLNATION zu berichten haben.Na egal.B.Setzer. Schreinerstr.47,10247 Berlin,Germany +++ Aus unserer Region kommt das **SUNNY SIDE**,welches mir noch unbekannt war,obwohl ich da mal kurz erwähnt wurde.Nr.1 mit AGNOSTIC FRONT,BETTER THAN A 1000,...also sehr HC.Für ne Nr.1 ist das Layout schon voll gut.nr.2 dann mehr Emo(BRAID),aber auch noch HC(HIGHSCORE).WOHL AUCH GUT FÜR NEW SCHOOL/SxE-Kids tauglich. Nr.3 ist auch raus,habe ich aber noch nicht bekommen.Bei David Sommer,Bachstr.33,01896 Pulsnitz,Germany +++ Das"Schwarze Reaktion"Zine heisst jezz **RADIKALE ZELLEN.**In Nr.1 dann Erfahrungen mit Morbid Rec.,aber da halte ich mich raus.Neben reviews natürlich viel Politik.Matze Mützlitz,Hinter dem Hof 21,64521 Groß-Gerau,Germany +++ Ein Buch zu reviewen hatte ich auch noch nicht.**"Haare auf Krawall"**heißt es und befasst sich mit Jugend-Subkultur in Leipzig von 1980 bis 1991.Gut eben das die Leute in Connewiz das Teil selber rausgebracht und zusammen getragen haben.Wie Stelle mir erzählte,wars nicht ganz billig. Neben Erlebnisberichten von Punks zu DDR-Zeiten(Repressionen,Hausbesetzungen,illegale Konzerte,...)kommen aber auch Skins,Blueser,Hip Hopper,"Fußballfans",Skater etc.zu Wort.Dazu noch massig Fotos z.B.von Punkbands a la L'ATTENTAT,NAMENLOS,WUTANFALL,PARANOIA,... (Also alles was so den DDR Underground prägte)aber auch von Fußballkrawallen,Hausbesetzungen,illegalen Partys,...Außerdem wird ausführlich über die Naziüberfälle auf die Stöckartstrassen bewohner,Entstehung des Zoro/Stöckart etc.berichtet.Sicherlich interessant für Leute die das Zoro mittlerweile sehr schätzen.Aufgelockert wird das ganze durch satirisch/humoristische Aufarbeitung der jeweiligen Jahre oder Geschehnisse in der DDR. Ha,habe nicht selten abgelacht.Also ein unentbehrliches Buch in Sachen Leipzig-Szene! Ich habs von Andre für 25.- also versuchts bei:Maximum Voice,PF 26,04251 Leipzig oder beim Stelle:Death Rider REc.,PSF 301229,04252 Leipzig.Glotzt ran,viel gibts wohl nicht mehr. +++ Aus good ols Nippon kam ein genialer RawPunk **DOPPel LP Sampler** namens **"Chaos Of Destruction"**durch den guten Mr.Asada zu mir.Hm,scheint ja der nächste große Trend zu werden,mal sehen.Jedenfalls schiessen RawPunk-Bands momentan wie Pilze aus dem Boden.Etwa so '94 sogenannte Power Violence Bands in Amiland.Hier drauf finden sich gestandene Recken wie die mächtigen DISCLOSE oder SQUANDERED(U.K.),NAILED DOWN,RECHARGE,...,aber auch mir bis jezz unbekannte wie SISTA CIVILISATIONENS DÖD(meine Fresse!),SILENCIO FUNEBRE(Brasilien),HOLOCRUST(Schweden),DIOS HASTIO(Peru),...Achso,S.C.D.waren ja auf dem 2"Homo Humini..."7" Sampler drauf!Da haben sie doch aber noch nict so gerockt,oder? Noch dabei:AGATHOCLES,SANCTUS IUDA,C.B.U.,FRAMTID,MUCKSPREADER,.....Das ist hier Vol.2 also gibts wohl schon ne Nr.1.Schreibt mal an DAN-DOH REC.,c/o K-Club,Honmachi 2-1-26, Kochi-City,780-0870,japan +++ Bei C3L-Andy ist die **VIOLENT HEADACHE/MY MINDS MINE Split 7"** erschienen.V.H.tummeln sich schon viele Jahre im internationalen Geschehen und haben schon etliches released.Böllernden Crust/Grind kannst Du von diesen spanischen Herren erwarten.Die holländischen M.M.M. kennen wir von deren 7" mit UNHOLY GRAVE.Grind/Noise voll auf die 12!Sehr gute Scheibe.Hier hab ich noch paar,ansonsten Adresse siehe C3L-Int i +++ Kann eine Band existieren,die sich aus STACK und NYCTOPHOBIC Leuten rekrutiert?So skeptisch war ich schon,doch nach dem Livegenuss habe ich sie dann auch auf der **MY OWN LIES/HOUSES IN TEXAS Split 7"** hören können.M.O.L.sind jenes Projekt und besser kann Power Violence/HC hierzulande schon nicht mehr klingen.Bin mal gespannt,was da noch komm t.H.I.T.klingt vom Namen her vielleicht nach Slo-Mo-Rock und genau da liegste voll daneb

en.Knallen in die selbe Kerbe,vielleicht noch was mehr metallischer.Gute knüppelscheibe. Ich habe leider keine mehr,deshalb bei Ralf Bock,Augartenstr.15,68165 Mannheim,Germany + ++ Der Richard vom UPS-Zine hat einen Sampler namens **UPS-The Record** rausgehauen.Mit dabei:PCP,VISIONS OF WAR,SHEARS,POINT OF VIEW,DEKADENT,BOYCOT,SIN DIOS,...Ich schätze fü r Punks ein Muß.Checkt auch sein geniales Zine und d.I.Y.Tapelabel!Richard,Wanmolen 5,38 33 ED Leusden,Holland +++ Wo wir gerade bei Crust/Punk sind.Die **SHEARS/D.I.A. Split 7"** ist raus.Erstere spielen also selbigen in einer schnellen Form.D.I.A.grinden sich durch krachige Power Violence Nummern.Aufmachung ist sehr fad!Schlecht.Das ganze ist ein Produ kt von mehreren italienischen D.I.Y.Labels.Ich würde Marco Tournoud,via Roma 59,10056 Oulx(TO),Italy kontakten.Meganetter Typ und er bringt noch mehr Ultracore Sachen raus. Meine Fresse,was da kommen soll/wird! +++ Am Beispiel von MY OWN LIES sieht man das Leute verschiedenster Stile zusammen gute Mucke machen können.Selbiges gilt für die **BLOOD-RED BACTERIA Debüt 7".**Dieses Projekt setzt sich aus Typen der Death Metal(!!)Band NIGHT IN GALES und Jan von AG zusammen.Herausgekommen ist eine Scheibe brachialsten Trashcore. Ohne Gnade geprügelt,sehr fein.Demnächst kommt ne Split 7" mit TOTAL FUCKING DESTRUCTION auf S.O.A.Rec.Wie Christian letztens schrieb waren alle 500 Stück binnen 3 Wochen vergriffen!!!!Das sagt alles,oder?Ich hab dann noch paar.Ansonsten Ausschau halten! +++ Feiern ließ sich Nils mit der Zusendung der **SAWN OFF"The Album" LP.**Ewig angekündigt hat es nun geklappt.Britische Crust/Grind Kapelle mit gar nicht mal so geringem old school-Touch/Elementen.Wenn das nix ist!Und die Aufmachung ist wie nicht anders aus dem Hause McGyver zu erwarten,sehr elegant!Mehr von solchen Juwelen!Nils Vosgröne,Hoxfelder Weg 71,46325 Borken,Germany +++ Ein dickes fettes Review Package kam hier noch vor Toreschluss vom Matze rein.Als erstes Mal das letzte **NØISEAE** Tape namens **"SHIT CORE HITS".43** Sonx zum Abschied,zum Teil mit gut durchdachten,teils blöden Texten.Für Grind/Noise Freaks ein Tip.Matze hat ein neues Projekt am Start namens **BLACK LIGHT ORCHESTRA.**Hier von gibts bereits neben dem debüt demo noch**"Black Sun","Nihil Pt.2","Atrocity"CD-r** und **"The Will To Power" CD-r.**Hier widmet er sich Ambient/PowerElectronics Sachen.Manche Symbolik lässt mich schon stutzen,aber er hat auch klare aussagen wie"Fuck Nazism"am Start.Sehr beeinflusst scheint er von F.Nitzsche zu sein.Desweiteren gibts noch das **UROTZZUKIDOJI"Violent Noise Rape"demo** zu belauschen.Name ist Programm,aber Experten sehen das sicher anders. Ein neues Zine namens**"Schwarze flamme"**lag auch dabei.Drin dann erfahrungsbericht mit LSD Reviews,ein paar Gedichte,Comics.Puh,neugierig?Matze Mützlitz,Hinter dem Hof 21,64521 Gr os Gerau,Germany +++ Vom **ORCHESTER OF CHAOS(o.o.c.)**gibts auch n neues Tape.Cover ist leider noch nicht fertig.15 Grind/Noise Sonx ,mid Tempo,old school.Texte sind soziokritisch und ne Handvoll Coverversionen gibts noch(AG,Rot,..).Checken!11 Sonx waren noch von B.A.S. F. dabei.Keine Ahnung ob die auch auf Tape erscheinen,war halt ne Session.Einfach Ivo fragen.Ivo Michael,Hauptstr.93,02708 Obercunnersdorf,Germany +++ Ans herz möchte ich euch noch die **YACØPSAE/DEEP Split 5"** legen.Als Vinyl dienen eingeschmolzene Colaflaschen sehr kultig!Irgendein privates "Presswerk"in Neuseeland macht so ne Faxen.Limitiert ist der ganze Spaß auf 39 Stück,also seid fix.YACØPSAE kommen mit nem Song,der mal für nen s Sampler geplant war,aber nie erschien.Und DEEP covern auf ihre Art2"Blind"von YACØpsae. Auf alle Fälle sehr witzig!Adresse siehe Stofels Vorwort. +++ Beim MACABRE Gig entdeckte Bert durch Zufall die **MACABRE/CAPITALIST CASUALIIES Split7".**Mussten wir natürlich haben, trotz des teuren Preises(10.-).M.haben hier 2 Songs von der "Gloom"und C.C.haben 3 neue Sachen am Start,allerdings 2 Coverversionen.Für Freaks sicher ein Muß.Adresse gibts keine,nur ne Internetadresse:www.mindmelt.com Get it,Dope sick bathtub +++ Einen mega **Doppel Tape Sampler** namens**"KEIMZELLENCORE MASSAKER"**hat der Mörsl rausgebracht.Kommt im bedruckten Leinensack mit Aufnäher und fettem Beiheft!Zu hören sind u.v.a.:AGATHOCLES,SUBKUTAN,BIZARRE X,IRRITATE,EXCRETED ALIVE,VIOLENT HEADACHE,VØLKERMORD,AUTORITÄR,....FÜR 12.-plus Porto bei:Armed Response,PF 640032,90230 Nürnberg,Germany +++ Gestern war nun Ø Ollus da und hat das neue,zweite **PSEUDOWÜTER demo** vorbei gebracht.Ich muß sagen,die Junx schreiben Geschichte!Oder habt Ihr schon mal ein demo bekommen,auf dem Euch schon beim ersten Song rotzfrech ein Spielfehler vorgesetzt wird-haha!Unklar!Die Kerle haben sich nun mit einem richtigen Drummer verstärkt und zelebrieren hier noisigen Grindcore mit bescheuerten Intros(was habe ich gelacht)und Panne Texten.Irgendwelche Psychopathen Geschichten,aber halt-der Wink mit dem Zaunspfahl ist nicht zu übersehen!MACABRE könnens aber besser,egal.Mit dem Cover haben sie sich richtig Mühe gegeben.Klasse Weiterentwicklung!Das wolltet Ihr doch hören,oder?Ollus Schneider,Gickelsberg 1b,02625 Bautzen, Germany.Achso,5.-(+Porto)wegen Cover...+++ So,dann will ich mal enden.Eigentlich sollte noch ein Tape von Yellow Dog kommen.Vielleicht nächstes Mal.Bis dann,Inførnell Sille.

clockwork in my life

Yeah,pflichtbewußt wie ich bin fahre ich am 1.europäischen autofreien Tag mit dem FAhrrad zur Knechtschaft.Dieser 1.Herbsttag meint es nochmal verdammt gut,die Sonne strahlt doch Wärme bringt sie nicht mehr.An jeder Ecke Cops,denn vor 2 Tagen hat ein neuer,großer,häßlicher Konsumtempel mitten im eh schon angeschlagenem Herzen der Senf-und Knaststadt Bautzen eröffnet.Das angedrohte Verkehrschaos blieb aus,trotzdem stehen sie immer noch.Trotz meiner Spikes darf ich passieren.Die Beamten erkennen sofort,das nur der herbstige Fahrtwind mein Haar stylte.Die nächste Ampel zeigt"Rot"und gebietet"Halt",doch ich fahre trotzdem,weil anti-autoritär und sowieso kein Auto weit und breit.Vorbei an unserer guten alten Brauerei.Nach einem Brandanschlag jetzt Arbeitsamt.Die 2 älteren Herren davor schwadronieren über den kalten Ostwind und die hohen Benzinpreise.Über die Eisenbahnbrücke direkt hinein ins Bautz'ner Szeneviertel.Die hier seit Jahren lebenden Uralt-und auch NeoPunks bekommen jedoch in letzter Zeit häufiger Assi-bzw.NaziSkins in die Nachbarschaft,aufgrund der günstigen Mieten.Sobald jedoch auch hier kräftig saniert wird,hat sich das Problem wohl auch erledigt.(Kurze Anm.:Alles labert von Wohnungsleerstand im Osten,aber jede coole,halbverfallene Ruine in Bautzen wird krampfhaft saniert.Nun auch die neben unserem Haus!Fuck Them!!)Ein kurzer Weg noch und auf Arbeit dann ein völlig überforderter"Kollege",der mich obendrei mit nichtigen Problemen nervt.
OH nein-oder ja?Auf dem WC pinkel ich über den Beckenrand,bin somit Punk und sichere der Putzfrau den Arbeitsplatz.Gelangweilte Angestellte und hyperaktive Bürotussen bringen mich immer weiter bergab.Die Zeitung zum Mittag beschleunigt dies.....
Über die Frage"Warum dies alles?"bin ich allerdings schon seit Jahren hinweg.Und die depressive Jahreszeit kommt erst noch.Welches Zahnrad bin ich eigentlich in diesem Uhrwerk?Was funktioniert nicht ohne mich?Welche Kraftbewahrt mich eigentlich vor dem nächsten Tollschock und welche davor,nicht einen Kotzkrampf nach dem anderen zu bekommen? Wohl das gute Gewissen über der ganzen Sache zu stehen,mit Humor und auch ein wenig GLeichgültigkeit auf den täglichen Ablauf zu reagieren.Und natürlich zu wissen eine Menge guter wie ehrlicher Freunde zu haben und ganz klar meinen kleinen Sohn und Claudi!
Ich glaube auch morgen beschwingt zu radeln.... (Inførnell Sille)

Ohne Krach geht's nicht, von daher hier der obligatorische Review-Overkill und natürlich schmeisse ich die Sachen auch wieder bunt durcheinander, denn die Spannweite zwischen purem Geböller und seichteren (Punk)klängen ist doch recht gross, ich höre jedenfalls nicht nur die letzten drei HELLNATION-Lp's bis zum Verrecken... Los geht's mit den KUNG FU MONKEYS aus New Jersey / USA, von denen ich zwei 7" Singles per Zufall erstanden habe. Wer jetzt an Power-Violence / Bruce Lee-HC der Marke SPAZZ oder ihre ganzen Nachahmer denkt, liegt völlig falsch. Hier gibt's kein prolliges Gefuchtel, sondern genialen Pop / Punk mit starkem Sixties-Einschlag, der auch an einem verregneten Tag die Sonne aufgehen lässt! Melodien und Gesang sind so dermassen Tralala, das der Begriff *Bubblegum* schon gar nicht mehr ausreicht, nur genial (Oberkult ist übrigens auch die kaputte Kinderorgel im Hintergrund). Die guten Teile heissen übrigens *„Girls, Cars, Sun, Fun"* (1998) und *„Fuel-Injected, Sugar-Coated, Whiz-Bang Christmas Shutdown, Volume 1"* (1999). Inhaltlich nicht gerade anspruchsvoll, aber genauso durchgeknallt wie die Titel sind auch die Texte (*„Santa, please bring me a surfboard"*, *„I miss the Ramones"* (ich auch...), *„Somebody put something in my ovaltine"*, etc...) und für die Typen auf dem Cover scheint die Zeitrechnung auch erst in den 60ern zu starten (alle mit Hornbrille, Pollunder, Hemd, Krawatte und Seitenscheitel). Wissen die BEATLES eigentlich, daß Ihr ihnen die Instrumente geklaut habt...? Wie dem auch sei, bestellen könnt Ihr die Klamotten entweder bei GREEN HELL RECORDS, VON-STEUBEN-STR. 17, 48143 MÜNSTER, GERMANY (da hab' ich sie her) oder bei KILLER RECORDS (selten blöder Label-Name), P.O. BOX 2, 28801 PORI, FINLAND. Weiter geht's mit ANAL MASSAKER aus Itzehoe, die anscheinend echt nicht tot zu kriegen sind, immerhin spielen sie schon seit über 10 Jahren ihren LoFi-Noise / Grind und auch wenn sie meist nur belächelt wurden (was sie sich nach diversen dämlichen Interviews teilweise selbst zuzuschreiben hatten), so haben sie immer ihr Ding konsequent durchgezogen, Respekt dafür! 9 oder 10 Singles haben sie im Laufe der Jahre rausgeschmissen, die Besetzung wechselte ebenso oft und teilweise halfen irgendwelche Leute von VENTILATOR aus. Die völlig geniale Split 7" mit MEAT PAUNCH MAFIA aus Frankreich (erschienen bei dem tschechischen Label BIZARRE LEPROUS PRODUCTION, c/o ROMAN POLACEK, PALACKEHO 647, 56301 LANSKROUN, CZECH REPUBLIC) hat Toni allerdings im Alleingang eingespielt, und zwar auf die naheliegendste Variante, wenn die Kohle für's Studio fehlt. Zuerst wurde die Klampfe per Kassettenrecorder aufgenommen, selbiges Tape liess er dann brechend laut im Proberaum abspielen und holzte parallel dazu auf's Schlagzeug ein, was gleichzeitig wieder vom Kassettendeck mitgeschnitten wurde. Anschliessend wurde das Band abermals in ohrenbetäubender Lautstärke abgespielt und Toni röhrte direkt in den Rekorder. Man kann über den völlig kaputten Sound schmunzeln, oder seine Witze über die Timingschwankungen in den Stücken reissen, aber mir gefällt's, die Platte hat Charme und ist definitiv mehr *Do it yourself* als vieles, was diesen Begriff für sich in Anspruch nimmt (mit *„D.I.Y."* wird meiner Meinung nach sowieso sehr inflationär umgegangen...), allerdings sollte Toni beim nächsten Mal ein richtiges Leertape zum Aufnehmen verwenden, denn zwischen zwei Titeln hörte man noch den Rest von einem alten NAPALM DEATH-Stück, was nicht richtig weggeschnitten wurde (...). Die Texte (unvollständig abgedruckt) reichen von persönlichen bis zu politischen Sachen (*„Politics Sucks"*, *„Suck that Fuck Shit"*, etc...), wirken aber teilweise recht unbeholfen. MEAT PAUNCH MAFIA haben mich dagegen nicht so umgerissen, ist unspektakulärer Grind / Noisecore mit politischen Titeln, wo die Texte allerdings gar nicht nicht abgedruckt oder irgendwie kommentiert wurden. Wirkt so natürlich nicht allzu glaubwürdig, zumal das Abdrucken der *„Cheers List"* und der *„Fuck List"* anscheinend wichtiger zu sein schien, von daher... So, die nächsten in der Warteschleife sind KRIGSHOT aus Schweden mit ihrer *„Maktmissbrukare"* Cd, erschienen bei SOUND POLLUTION, P.O. BOX 17742, COVINGTON, KY, 41017, USA (ist aber auch bei jedem grösseren Mailorder zu haben). Normalerweise kann ich mit Schwedenkruste nichts anfangen, es sei denn die Bands heissen MOB 47, ASOCIAL, BEDRÖVLERZ oder CRUDE S.S., umso überraschter war ich, als KRIGSHOT hier durchrauschten. Vergesst WOLFPACK mit ihrem krampfhaft auf Kult gehypten Drogenwrack am Mikro, KRIGSHOT sind superschnell, von der Geschwindigkeit her fast schon am Rande vom Grindcore und böllern alles in Grund und Boden, sehr schmissig das Ganze, hat fast schon Japan-Charakter. *DAS* ist noch Musik, haha... Der Sound ist glasklar, eisenhart, druckvoll und die Texte wurden komplett ins Englische übersetzt (stehen qualitativ aber leider nicht im Verhältnis zur Musik, halt Stangenware)...

Weiter geht's mit meinen Lieblingsbayern von DEEP, die ihre komplette Besetzung aus früheren INFERNO / ULCEROUS PHLEGM-Mitgliedern rekrutieren (Freunden von Industrial / Noise /Ambient-Klängen dürften sofort die Lampen angehen) und Anfang letzten Jahres eine geniale 6" Ep herausgebracht haben. Das Besondere an diesem Stück ist zum ersten die Musik (logisch), zum zweiten die Auflage (50 Exemplare nur), zum dritten die Verpackung (Cd-Jewel-Case) und zum vierten das Material (kein Vinyl!!!). Zur Beschreibung muss ich etwas weiter ausholen... in Neuseeland sitzt ein Typ, der in seiner Garage eine eigene kleine Handpressmaschine zu stehen hat. Dort kann jede noch so kleine Auflage in Auftrag gegeben werden (Mindestabnahme: 20 Stück) und es ist auch möglich alle Formate zu pressen (wenn Ihr wollt, macht er auch 'ne 4" Ep mit Fuch). Der Witz dabei ist, dass er für die Herstellung der Platten das selbe Plastik verwendet, wie Coca Cola für ihre Flaschen (!!!) ; sprich, die Teile sind immer transparent, etwas dünner und der Rand ist nicht leicht abgerundet wie bei einer normalen Schallplatte, sondern ziemlich eckig, hat also schon irgendwie was. Soundmässig müssen natürlich leichte Abstriche gemacht werden (die Höhen gehen etwas flöten...), tut dem Ganzen aber keinen Abbruch. Falls Ihr Interesse habt, schreibt ihm mal (PETER KING RECORD MANUFACTURING, 21 RD. WOODSIDE ROAD, GERALDINE, NEW ZEALAND, PHONE & FAX 6436938061), die Herstellung soll recht günstig sein, allerdings ist das Porto (logischerweise) schweineteuer. Zur Platte: DEEP verbraten zwei Songs, davon eine Coverversion des NAPALM DRATH-Klassikers *„Multinational Corporations"*. Ziemlich originelle Angelegenheit, da sie den Schlagzeug-Takt eines anderen N.D.-Titels sampelten und als Tape-Loop im Hintergrund laufen liessen, darüber wurde Brit-Pop-like raufgesäuselt, bzw. gesungen, einfach genial! Der zweite Titel *„Synästhesie"* ist eher ruhiger und atmosphärisch, ebenfalls gut. Fragt mal bei Bernd nach, ob er noch ein paar Exemplare im Keller stehen hat (man soll nie die Hoffnung aufgeben) und fordert gleich sein Label-Programm mit an, gibt tolle Sachen zu günstigen Preisen mit einem hohen Mass an Detailverliebtheit, d.h., jede Veröffentlichung ist schon etwas Besonderes (DYHANA RECORDS, c/o BERND SPRING, CARL-SCHURZ-STR. 29 A, 86156 AUGSBURG, BAYERN, hähä...), zu einer ULCEROUS PHLEGM-Reunion liess sich Bernd allerdings bis heute nicht überreden... So, die letzte Runde geht auf PETER MANGALORE aus Los Angeles / USA mit ihrer *„Decay of the iron man"* 6" Ep, welche irgendwann letztes Jahr via DEEP SIX RECORDS rausgeschmissen wurde. Der Begriff „Power-Violence" an sich ist ja schon selten dämlich, bzw. überflüssig und momentan wird anscheinend fast jede drittklassige, flottere HC-Band, die nicht irgendwelche Dis-Anleihen in ihren Sound eingebaut hat, unter dieses Etikett gedrückt (Shit sales...), aber PETER MANGALORE sind im Wust der Veröffentlichungsflut buchstäblich die Nadel im Heuhaufen. Die 7 Songs klingen, als ob man CROSSED OUT, LACK OF INTEREST und DESPISE YOU in einen Proberaum gezerrt und ein paar Böller hinterher geschmissen hätte. Zumindest beide letztgenannten Bands haben das Stammpersonal für dieses Projekt (?) gestellt, von daher bleibt die Frage, wann eine volle 7" oder Lp nachgeschoben wird... Texte gibt's leider keine, aber dafür kommentierte Titel (immerhin was), die allesamt auf literarischen Werken von *Osamu Dazai, J.G. Ecarius, Franz Kafka, Gustav Meyrink, Kiril Bulychev, Yukio Mishima* und *Paddy Chayevsky* basieren. Bischen mehr Infowär' aber schon klasse gewesen, denn schliesslich kann die Band nicht davon ausgehen, dass alle Leute diese Schinken gelesen haben. Alles in Allem trotzdem eine runde Sache, bloss das Cover zeigt wieder mal ein paar Schwachköpfe im Zweikampf (gähn...), wie es sich für "anständige""Power-Violence-Bands gehört, bloss kein Klischee auslassen, was?! Hier zum Abschluss noch die Band-Adresse (PETER MANGALORE, c/o MIKE FLORES, 816 AVENUE 19, LOS ANGELES, CA 90031, USA), ...bis dann, Stoffel.

gore cult prod.
presents: cass EP
V PERÁCH IHLY
slowly grind core
from Slovakia
ČAD & Gore Cult prod.
stefan chrappa
kezmonautov 7
900 21 sv. jur
slovakia - europe
price 2USD/30SK

"At War Now" Comp.7" out now

with:VACØPSAE,AGATHOCLES,BIZARRE X,
CAPITALIST CASUALTIES,BLINDSPOT,
UNHOLY GRAVE,BUOYANCY and PACKRATTEN

get it for 8 DM/5 $ ppd

write: Sille Priebs
Postfach 15 35
02605 Bautzen/GERMANY

Trades welcome